

**GARAP SINDHÈN:
*PASANG, JAKA NGIWAT, SIDA WARAS,
RONING GADHUNG, BANDHELORI,
BEDHAYAN TEJANATA***

DESKRIPSI KARYA SENI



oleh
Prasasti

NIM 14111108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**GARAP SINDHÈN:
*PASANG, JAKA NGIWAT, SIDA WARAS,
RONING GADHUNG, BANDHELORI,
BEDHAYAN TEJANATA***

DESKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh
Prasasti

NIM 14111108

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Seni

GARAP SINDHÈN:

**PASANG, JAKA NGIWAT, SIDA WARAS, RONING
GADHUNG, BANDHELORI, BEDHAYAN TEJANATA**

yang disusun oleh :

Prasasti

NIM 14111108

telah dipertahankan di depan dewan penguji

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji

Penguji Utama



Rusdiyantoro, S.Kar., M.Sn
NIP. 195802111983121001



Slamet Riyadi, S.Kar., M.Mus
NIP: 195801181981031003

Pembimbing



Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198207202005011001

Diskripsi Karya Seni ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat
Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 6 Juni 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn

NIP. 1965091419901110001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Prasasti

Tempat tanggal lahir : Surakarta, 02 April 1996

NIM : 14111108

Program Studi : S-1 Seni Karawitan

Fakultas : Seni Pertunjukan

Alamat : Semanggi, RT 01/XIX no.10
Pasar Kliwon, Surakarta

Menyatakan bahwa Deskripsi Tugas Akhir karya seni yang berjudul "*Garap Sindhen : Pasang, Jaka Ngiwat, Sida Waras, Roning Gadhung, Bandhelori, Tejanata*", benar-benar karya cipta sendiri, saya buat dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jlipakan (plagiat). Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 13 Juli 2018



Prasasti

MOTTO

Jangan berhenti berproses, karena proses tidak akan mengkhianati hasil



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah dan karunia yang diberikan kepada penyaji hingga terselesaikannya kertas penyajian ini. Penyaji menyadari, kertas penyajian tidak akan terwujud tanpa ada dukungan berbagai pihak.

Ucapan terima kasih dan rasa hormat penyaji sampaikan kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Bapak Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn, dan ucapan terima kasih kepada Bapak Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, S.Sn., M.Sn, selaku pembimbing yang telah memberi wawasan, saran-saran, dan motivasi. Ucapan terima kasih penyaji ucapkan kepada semua dosen Jurusan Karawitan dan narasumber tertulis maupun lisan.

Terima kasih yang sebesar-besarnya penyaji sampaikan kepada Bapak Soenarno dan Ibu Siti Khotidjah atas segala nasehat, motivasi, dukungan materilnya dan doa restu yang dipanjatkan setiap waktu. Serta Kakak-kakakku tercinta Sri Wandan Asih, Nora Pratiwi dan Gunawan Wibisana yang selalu memberi dukungan kepada penyaji

Terimakasih kepada teman-teman satu kelompok yang sudah saling memberi masukan dan berusaha bersama sehingga ujian penyajian ini dapat berjalan dengan baik dan lancar. Kepada teman-teman Ririn Rustanti, Lastri, Sri Bawon, Niken Larasati, Rani Puri Rahayu, Dita Intawati yang selalu mendukung satu sama lain, dan orang terkasih Reza

Pangestu yang selalu memberi semangat kepada penyaji. Kepada teman-teman dari semester I hingga semester VIII dan para alumni ISI Surakarta yang bersedia mendukung penyajian ini. Terimakasih kepada teman-teman HIMA Karawitan atas kerelaan membantu tenaga dan pikiran disela aktivitas dari mulai proses hingga terlaksannya tugas akhir ini.

Dalam tulisan ini merupakan langkah awal yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penyaji minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penulisan maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran sangat membantu penyaji dalam memperbaiki kekurangan dalam kertaan penyajian ini. Dengan segala kekurangan, semoga kertas penyajian ini dapat berguna dan bermanfaat.

Surakarta, 30 Juli 2018

Prasasti

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
CATATAN UNTUK PEMBACA	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Ide <i>Garap</i>	5
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Sumber	8
E. Landasan Konseptual	10
F. Metode Kekarya	13
G. Sistematika Penulisan	18

BAB II PROSES PENYAJIAN KARYA SENI

A. Tahap Persiapan	19
1. Orientasi	20
2. Observasi	21
3. Eksplorasi	22
B. Tahap Penggarapan	22
1. Latihan Mandiri	22
2. Latihan Kelompok	23
3. Latihan Bersama	24

BAB III DESKRIPSI KARYA SENI

A. <i>Garap Gending</i>	
1. <i>Pasang, gending kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathét lima.</i>	26
2. <i>Jaka Ngiwat, gending kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathét nem.</i>	27
3. <i>Sidawaras, gending kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathét barang.</i>	28
4. <i>Lelagon Dalam Rusak kalajengaken Roning gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathétan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathét sanga.</i>	29

5. <i>Gendhing Pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren. Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmaran suwuk, Sendhon, Ada-ada laras slendro pathét sanga terus Srepeg suwuk, ada-ada terus Sampak, laras slendro pathét sanga.</i>	30
6. <i>Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Playon terus ladrang Playon, laras pelog pathét lima (garap Bedhayan).</i>	31
B. <i>Tafsir Pathet</i>	32
1. <i>Pasang, gending kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathét lima.</i>	33
2. <i>Jaka Ngiwat, gending kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathét nem.</i>	34
3. <i>Sidawaras, gending kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathét barang.</i>	36
4. <i>Lelagon Dalan Rusak kalajengaken Roning gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathétan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathét sanga.</i>	37
5. <i>Gendhing Pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren. Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmaran suwuk, Sendhon, Ada-ada laras slendro pathét sanga terus Srepeg suwuk, ada-ada terus Sampak, laras slendro pathét sanga.</i>	41
6. <i>Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Playon terus ladrang Playon, laras pelog pathét lima (garap Bedhayan).</i>	42

C. Garap Sindhen	43
1. Pasang, gending kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathétlima.	44
2. Jaka Ngiwat, gending kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathét nem.	45
3. Sidawaras, gending kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathét barang.	48
4. Lelagon Dalan Rusak kalajengaken Roning gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathétan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathét sanga.	50
5. Gendhing Pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren. Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Elingeling Kasmaran suwuk, Sendhon, Ada-ada laras slendro pathét sanga terus Srepeg suwuk, ada-ada terus Sampak, laras slendro pathét sanga.	57
6. Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Playon terus ladrang Playon, laras pelog pathét lima (garap Bedhayan).	58
BAB IV PENUTUP	68
1. Kesimpulan	68
2. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
DISKOGRAFI	71
DAFTAR NARASUMBER	71
GLOSARIUM	72
LAMPIRAN	75
DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT	90
BIODATA PENYAJI	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1 tafsir <i>pathét</i> Gendhing Pasang	33
Tabel 2 tafsir <i>pathét</i> gending Jaka Ngiwat	34
Tabel 3 tafsir <i>pathét</i> gending Sidawaras	36
Tabel 4 tafsir <i>pathét</i> lelagon Dalan Rusak	37
Tabel 5 tafsir <i>pathét</i> Roning Gadhung	38
Tabel 6 tafsir <i>Pathét</i> Ladrangpakumpulan	39
Tabel 7 tafsir <i>pathét</i> Ayak-ayak Gadhung Mlathi	39
Tabel 8 tafsir <i>pathét</i> srepeg	40
Tabel 9 tafsir <i>pathét</i> gendhing Bandhelori	41
Tabel 10 tafsir <i>pathét</i> gendhing Tejanata	42
Tabel 11 <i>garapsindhèn</i> gendhing Pasang	43
Tabel 12 <i>garap sindhèn</i> gending Jaka Ngiwat	45
Tabel 13 <i>garap sindhen</i> LadrangCanglek	48
Tabel 14 <i>garapsindhèn</i> gendhing Sidawaras	48
Tabel 15 <i>garap sindhen</i> Ladrang Lompong Kentir	49
Tabel 16 <i>garap sindhèn</i> Roning Gadhung	51
Tabel 17 <i>garap sindhèn</i> Ladrangpakumpulan	52
Tabel 18 <i>garap sindhèn</i> Ayak-ayak Gadhung Mlati	54
Tabel 19 <i>garap sindhèn</i> Srepeg	56
Tabel 20 <i>garap sindhèn</i> Gendhing Bandhelori	57

CATATAN UNTUK PEMBACA

Penulisan huruf gandha *th* dan *dh* banyak di gunakan dalam kertas penyajian ini. Untuk huruf vokal dalam cakepan, ditambahkan tanda pada huruf e dengan menggunakan simbol *é* dan *è* dan pada huruf a (dalam intonasi bahasa Jawa) menjadi o (dalam bahasa Indonesia), dan intonasi a akan ditambah simbol *a*. Tata cara penulisan tersebut kami gunakan untuk menulis nama gending, maupun istilah yang berhubungan dengan garap gendin, simbol intonasi digunakan untuk menulis cakepan (syair).

Sebagai contoh penulisan istilah :

th untuk menulis *pathet*, *kethuk*, dan sebagainya

dh untuk menulis *gendhing*, *kendhang*, dan sebagainya

d untuk menulis *gender* dan sebagainya

Sebagai contoh penulisan cakepan atau syair :

e untuk menulis *sekar* dan sebagainya

é untuk menulis *arané* dan sebagainya

è untuk menulis *sukèng* dan sebagainya

Titilaras dalam penulisan ini terutama untuk mentranskripsi musikal digunakan sebagai sistem pencatatan notasi berupa titilaras kepatihan(Jawa) dan beberapa simbol. Penggunaan sistem notasi, simbol dan singkatan tersebut mempermudah bagi para pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut titilaras kepatihan, simbol dan singkatan yang dimaksud:

Notasi Kepatihan : 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

○ : simbol instrumen Gong

ˆ : simbol instrumen kenong

˘ : simbol instrumen kempul

˙ : simbol instrumen gong suwukan

||.|| : simbol tanda ulang

Md : kependekan dari kata mandheg

⇒ : petunjuk menuju ke

Singkatan – singkatan yang berkaitan dengan *sindhènan* adalah sebagai berikut :

4t : wangsalan 4 suku kata berupa “tanya”

4j : wangsalan 4 suku kata berupa “jawab”

8t : wangsalan 8 suku kata berupa “tanya”

8j : wangsalan 8 suku kata berupa “jawab”

12t : wangsalan 12 suku kata berupa “tanya”

12j : wangsalan 12 suku kata berupa “jawab”

Ab : Abon – abon

Sl : Sèlèh

Mlst : mleset

Andg : Andegan

Ck : céngkok

K : cengkok khusus

BAB I

Pendahuluan

A. Latar Belakang

Pasang, gendhing kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathet lima. *Gendhing Pasang* disusun pada masa pemerintahan Paku Buwana IV (Prajapangrawit, 1990:65). *Pasang, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 laras pelog pathet lima* adalah repertoar gending rebab (Mloyowidodo, 1976:45). Gending ini jarang disajikan dalam kelompok karawitan pada umumnya. Pada sumber audio pandang dengar perpustakaan ISI Surakarta terdapat *Gendhing Pasang* yang disajikan oleh ASKI Surakarta tahun 1983, tetapi dalam kaset tersebut *Gendhing Pasang* disajikan dalam gamelan Sekaten bukan Klenèngan. *Gendhing Pasang* merupakan salah satu gending yang menarik untuk disajikan. Alasan penyaji memilih gending ini tepatnya pada susunan balungan *merong* dan *inggah* yang mempunyai banyak kesamaan, hal ini membuat penyaji merasa termotivasi untuk mencari *wiledan* dan *céngkok* yang berbeda agar tidak monoton. Selain itu, *Gendhing Pasang* juga jarang disajikan pada acara *klenèngan* pada umumnya.

Jaka Ngawat, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathet nem. Penyaji menemukan notasi balungan *Gendhing Jaka Ngawat* dalam buku *Gending-gending Jawa Gaya Surakarta Jilid III* yang disusun oleh S. Mloyowidodo, namun sampai saat ini penyaji

belum menemukan data sejarah yang akurat mengenai *Gendhing Jaka Ngiwat*. Alasan penyaji memilih gending tersebut, karena susunan balungan baik bagian *merong* maupun *Inggah* banyak yang sama, sehingga penyaji merasa termotivasi untuk menafsir balungan. Selain itu *Gendhing Jaka Ngiwat* jarang disajikan dalam *klenengan* ataupun belum pernah dijumpai pada sajian tugas akhir seni karawitan.

Sidawaras, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathet barang. Gendhing Sidawaras, hingga saat ini belum ditemukan keterangan mengenai sejarah penciptaanya. Balungan Gending Sidawaras ditulis oleh S. Mloyowidodo pada jilid III sehingga diduga merupakan salah satu gending kepatihan. Seperti yang ditulis pada buku tersebut gending Sidawaras berpathet induk slendro pathet manyura, akan tetapi pada penyajian ini dialihlaraskan menjadi pelog pathet barang. Sajian gending garap ciblon Inggah kethuk wolu membuat penyaji merasa tertantang dalam menyajikannya karena pada gending tersebut terdapat banyak balungan gending yang sama. Hal ini membuat penyaji harus selalu berlatih dan memperkaya vokabuler céngkok sindhènan agar tidak monoton dan membosankan. Selanjutnya pada sajian ladrang Lompong Kentir digarap dengan kendhang kalih wiled.

Roning Gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan. Roning Gadhung oleh penyaji digarap mrabot, yang diawali dari lelagon Dalan Rusak. Penyaji belum menemukan data yang akurat mengenai sejarah Lagon Dalan Rusak. Menurut Suwito Lagon Dalan Rusak diciptakan Harjosubroto. (Suwito, 24 Mei 2018). Penyaji menggarap Lagon Dalan Rusak mengacu pada rekaman kaset komersial oleh Fajar recording yang berjudul Gending-gending dolanan campursari ACD-9245, Karawitan Condhong Raos, 1983. Dari rekaman kaset komersial tersebut penyaji bisa mengetahui garap lelagon Dalan Rusak. Alasan penyaji memilih Lelagon Dalan Rusak karena penyaji ingin memunculkan kembali lelagon yang dulunya masih eksis namun sekarang sudah tidak muncul dikalangan seniman, kemudian pemilihan Gendhing Roning Gadhung merupakan salah satu gending yang dalam setiap pementasan karawitan gending tersebut jarang disajikan. Penyaji memilih Ladrang Pakumpulan sebagai lajengan Gendhing Roning Gadhung berdasarkan kesamaan nada gong antara Gendhing Roning Gadhung dan Ladrang Pakumpulan, alasan lain memilih ladrang pakumpulan karena ingin menerapkan céngkok sindhènan yang tepat dengan balungan. Pemilihan Ayak-ayak Gadhung Mlati karena pada balungan terdapat sebuah garap yang membuat penyaji merasa ingin menyajikan sindhènan Ayak-ayak Gadhung Mlati.

Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmaran suwuk, Sendhon Rencasih, terus Ada-ada Sintren laras slendro pathet sanga terus Srepeg suwuk, pathetan laras slendro pathet manyura. Gending ini disajikan sebagai Gendhing Pakeliran. Adapun gaya yang dipilih penyaji adalah Gaya Somokaton (Klaten). Gending Bandhelori termasuk gending rebab, yang dicipta pada Paku Buwana IV dalam laras pelog pathet barang. (Prajapangrawit, 1990:163). Penyaji sengaja menggarap Gendhing Bandhelori, dalam laras slendro pathet sanga untuk keperluan adegan Sintren (Jejer sanga II). Pada gending pakeliran penyaji ingin menggali garap gending pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren, tetapi informasi garap hanya didapatkan pada saat berkunjung kepada narasumber dari Klaten dan belum ada dokumentasi. Maka dari itu Jurusan Karawitan telah menetapkan paket gending pakeliran gaya Klaten sebagai salah satu materi Tugas Akhir Pengrawit.

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Sembawa terus ladrang Playon, laras pelog pathet lima (garap Bedhayan). Bedhaya gendhing Tejanata, kalajengaken ladrang Sembawa, lajeng Ladrang Playon, laras pelog pathet lima, merupakan salah satu gending yasan Paku Buwana VIII yang dicipta pada tahun 1796. (Prajapangrawit, 1990:137). Tejanata berstruktur kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken ladrang Sembawa, trus ladrang playon laras pelog pathet lima. Dalam penyajiannya

gending *Tejanata* disajikan sebagai gending *Bedhaya*. *Bedhayan Tejanata* merupakan salah satu gending yang sudah sering disajikan di RRI, dengan digarap *bedhayan* walaupun tidak disertai tari. Jurusan Karawitan telah memilihkan materi *Bedhayan* yang membuat penyaji harus fokus terhadap *Bedhayan* yang telah dipilihkan. Alasan lain dipilihkan *Bedhayan Tejanata* sebagai salah satu materi Tugas Akhir untuk penyaji karena atas dasar ingin memunculkan teknik dan penyajian *garap vokal sindhèn Bedhayan* Kraton Surakarta.

B. Ide Garap

Salah satu unsur penting di dalam penggarapan gending-gending materi ujian ialah ide garap. Pada dasarnya gending-gending yang dipilih sebagai materi ujian Tugas Akhir digarap menggunakan perangkat *gamelan ageng*. Secara keseluruhan terdapat gending yang digarap seperti yang pernah dilakukan oleh pengrawit terahulu baik dalam menentukan *laras, pathet, irama, laya, céngkok* maupun *wiledannya*, akan tetapi terdapat pula gending yang *garapnya* berbeda dengan *garapan* seniman terdahulu.

Pada merong gending *Pasang*, penyaji menggunakan isen-isen tidak terlalu banyak, supaya membangun suasana yang khitmat, dan untuk membedakan karakter pada bagian inggah *sindhènan* digarap bervariasi baik *cengkok* maupun *wiledan*.

Menurut penyaji gending *Jaka Ngiwat* mempunyai banyak balungan yang sama. Penyaji menampilkan variasi cengkok dan wiledan yang menggunakan vokabuler wangsalan yang tidak umum dan tidak mengulang wangsalan.

Pada gending *Sidawaras* penyaji memiliki ide untuk mengalihlaraskan gending tersebut dari slendro manyura menjadi pelog barang. Dengan alihlaras tersebut, penyaji ingin memunculkan ragam cengkok-cengkok dan wiledan sindhenan pelog barang.

Garap mrabot terdapat berbagai rangkaian gending yang berbeda strukturnya dirangkai menjadi sebuah satu kesatuan tetapi masih satu rasa. *Mrabot* merupakan *garap* yang lengkap, karena dalam *mrabot* akan disajikan berbagai bentuk dan *garap*, di antaranya: *Jineman/lagon*, *Merong*, *Inggah*, *Ladrang*, *Ayak-ayak*, *Srepeg* dan *Palaran*. Dalam konsep ini penyaji sangat tertantang dalam menyusun gending yang berbeda struktur namun harus mempertimbangkan alur melodi dan rasa gending yang harus sama. Dalam gending *mrabot* ini, penyaji ingin memunculkan ragam karakter (rasa gending) melalui *garap sindhenan*, yaitu mulai dari *sindhenan lagon*, *merong*, *inggah*, *ayak* sampai *palaran*.

Dalam penyajian Tugas Akhir ini penyaji memilih pakeliran gaya Klaten khususnya gaya Somokaton yakni Adegan Sintren (Jejer sanga II) setelah *Alas-alasan*. Sehubungan dengan pakeliran gaya Somokaton, gending *Bandhelori* yang biasanya disajikan dalam *klenengan*, tetapi pada

gaya Klaten digunakan untuk mengiringi adegan Sintren (Jejer sanga II) setelah *Alas-alasan*. Menurut sumber yang diperoleh, pada inggah digarap ciblon setelah kenong pertama dan rangkep pada inggah ngelik gatra ke empat kenong pertama. Walaupun untuk ngiringi pakeliran, pada irama rangkep tetap digarap mandheg seperti ladrang Pangkur, yang membuat penyaji ingin memunculkan *sindhènan andhegan*.

Pada *Bedhayan Tejanata*, *sindhènan* sudah pasti dan penyaji mengurangi jumlah wangsalan *sindhènan* pertimbangan durasi tidak terlalu lama, pada mundur beksan biasanya menggunakan *pathetan ageng* tetapi penyaji menggunakan *pathetan wantah*.

C. Tujuan dan Manfaat

Tugas Akhir penyajian gending-gending tradisi gaya Surakarta ini memiliki tujuan dan manfaat sebagai berikut :

1. Tujuan

- Memperkaya ragam *garap sindhènan*, dari berbagai *pesindhèn* yang ada pada dokumen-dokumen di Perpustakaan khususnya Prodi Karawitan.
- Menumbuhkan minat dan kesadaran penyaji dalam mencari berbagai *garap* musikal gending-gending tradisi.
- Melatih kepekaan dan memahami dalam penyajian gendhing-gending tradisi.

2. Manfaat

- Sebagai pengembangan dan menambah wawasan bagi penyaji sebagai seorang seniman akademis yang baru mengawali untuk mengambil program penyajian seni karawitan.
- Memberi pengetahuan terhadap seniman sebagai penambah pengetahuan dalam bidang seni karawitan.
- Diharapkan dapat memberikan sumbangan informasi mengenai gending-gending tradisi gaya Surakarta dan dapat memberikan pengetahuan bagi mahasiswa Jurusan Karawitan maupun bagi para seniman lainnya.

D. Tinjauan Sumber

Tinjauan sumber ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa karya ini asli, tidak mengulangi karya sebelumnya. Adapun beberapa tulisan yang relevan dengan *garap* gending-gending yang dipilih oleh penyaji antara lain:

Sumber audio pandang dengar perpustakaan ISI Surakarta terdapat *Gendhing Pasang* yang disajikan oleh ASKI Surakarta tahun 1983, tetapi dalam kaset tersebut *Gendhing Pasang* disajikan dalam tabuhan gamelan sekaten bukan *klenèngan* walaupun hanya *Inggahnya* saja.

Penyaji telah berusaha mencari semua kertas penyajian yang ada di Perpustakaan Jurusan Karawitan dan di Perpustakaan Pusat ISI Surakarta, namun belum bisa menemukan penyajian terdahulu yang menyajikan *Gendhing Jaka Ngiwat*.

Gendhing Sida Waras pernah menjadi repertoar gending *klenèngan* oleh Bagus Danang Surya Putra pada tahun 2012. Pada sajian terdahulu menggunakan *lajengan ladrang Bogabinula*, sedangkan penyaji akan menyajikan *ladrang Lompong Kentir*.

Bandhelori pernah disajikan oleh Tri Haryoko pada tahun 2014 untuk keperluan Tugas Akhir. Dalam sajian terdahulu *Bandhelori* disajikan sebagai gending *klenèngan*, sedangkan gending *Bandhelori* yang akan penyaji sajikan adalah gending wayangan. Gending *Bandhelori* pernah disajikan dalam tugas akhir pengrawit oleh Wahyu Toyib Pambayun pada tahun 2016, pada penyajian yang dilakukan oleh Wahyu Toyib Pambayun bagian *Inggah* digarap kosek alus, untuk menghindari kesamaan garap dengan penyajian terdahulu, maka penyaji akan menyajikan *gendhing Bandhelori* dengan garap yang berbeda, yaitu pada bagian *Inggah* akan disajikan garap *ciblon*. Kemudian akan dibedakan juga pada gending *lajengan*, pada penyajian karya terdahulu oleh Tri Haryoko pada tahun 2014 yang menggunakan *lajengan Ladrang Lindur* sedangkan sajian kali ini penyaji akan menyajikan *Ladrang Eling-eling Kasmaran*.

Gendhing Bedhayan Tejanata pernah disajikan untuk kepertulan Tugas Akhir oleh Deky Adi Wijaya pada tahun 2013 dan Tri Haryoko pada tahun 2014. Pada sajian ini penyaji akan menyajikan *Bedhaya Tejanata* ini hampir sama. *Bedhaya Tejanata* juga pernah disajikan dalam tugas akhir di ISI Surakarta oleh Aji Dwi Setiawan pada tahun 2008.

E. Landasan konseptual

Pesindhèn seperti halnya pengrawit instrumen lainnya, di dalam menyajikan karya-karya tradisi sangat dituntut kreativitasnya. Dikatakan demikian karena *pesindhèn* mempunyai kebebasan dalam menghadapi dan menanggapi ide musikal. *Pesindhèn* mempunyai kebebasan menafsir rasa gending, mengolah *céngkok* dan *wiledan* sesuai dengan gending maupun rasa yang dipunyainya.

Dalam penyajian gending-gending ini juga digunakan teori *garap* untuk menggarap semua gending-gending yang telah dipilih oleh penyaji. Untuk itu digunakan konsep *garap* seperti yang dinyatakan oleh Rahayu Supanggah sebagai berikut

Garap adalah suatu tindakan kreatif yang di dalamnya menyagkut masalah imajinasi, interpretasi dari seorang atau sekelompok pengrawit dalam menyajikan sebuah gending atau komposisi karawitan untuk dapat menghasilkan wujud (bunyi) dengan kualitas atau hasil hasil yang sesuai dengan maksud, keperluan, serta tujuan dari suatu penyajian karawitan dilakukan. (Supanggah, 2007:3)

Berdasarkan pernyataan tersebut dapat diketahui bahwa perkembangan musikal gending sangat dipengaruhi oleh tindakan kreatif para senimannya, oleh karena itu bahwa *garap* dalam dunia karawitan merupakan faktor penting pada sajian suatu gending.

Penyajian ini menganalisa semua unsur dan konsep yang terkait dengan *sindhènan* khusus dan *sindhènan* gending tradisi gaya Surakarta yang difokuskan pada pembentukan konsep-konsep diantaranya: *pathet*, *mungguh*, *mlèsèt*, *nggandhul*, *padhang*, *ulihan*. Dalam penyajian ini, penyaji *sindhèn* mutlak mengimplementasikan konsep-konsep tersebut.

Martapangrawit mengartikan, bahwa *pathet* adalah “garap”, ganti *pathet* berarti ganti garap. (Martapangrawit, 1973 : 28). Dalam menganalisa *pathet*, penyaji menggunakan konsep Martapangrawit yang tertulis di dalam buku Pengetahuan Karawitan II.

Kertas penyajian Tugas Akhir oleh Diarti (2008:27). Dalam kertas menjelaskan tentang konsep malik. *Malik laras* ialah sebuah bentuk penyajian gending dengan *laras* dan *pathet* tertentu kemudian beralih ke *laras* dan *pathet* lain dalam satu sajian dan tidak kembali ke *laras* dan *pathet* awal. Penyaji akan menyajikan gending *Sidawaras* yang semula berlaras *slendro pathet manyura* diwalik laras menjadi *pelog pathet barang*.

Mungguh adalah persoalan *garap* yakni nilai *kepatutan* dalam suatu sajian seni. Dalam karawitan istilah *mungguh* dimaknai suatu kepatutan *garap* sehingga menimbulkan keselarasan. (Suyoto, 2016: 7). Penyaji menggunakan konsep *mungguh* sebagai acuan menyajikan *sindhènan*, yakni dengan menyesuaikan *céngkok*, *wiledan* dan *cakepan sindhènan* dengan *garap* instrumen lain seperti rebab dan gender, serta karakter gendingnya.

mlèsèt adalah persoalan *garap* kaitannya dengan rasa musikal, setelah *sèlèh* diikuti balungan kembar dan teknik tabuhannya adalah menyajikan nada kembar tersebut (Suyoto, 2016:7). Penyaji menggunakan konsep *mlèsèt* untuk mengacu pada kalimat lagu balungan kembar yang diisi dengan *sindhènan mlèsèt*.

Nggandhul adalah persoalan *garap* karawitan berkaitan dengan seleh, teknik dan waktu, baik tabuhan atau sajian vokal yang penyajiannya tidak tepat pada ketukan balungan, akan tetapi secara teknis di sajikan mundur beberapa saat sesuai dengan rasa penggarapnya. Di dalam gending terdapat teknik *tabuhan nggandhul*, yakni teknik *tabuhan* yang tidak bersamaan dengan *sèlèh balungan* tetapi sedikit di belakang *sèlèh*. Selain itu *nggandhul* merupakan istilah dalam *sindhènan* yang berarti mengikuti alur lagu instrument (*ricikan*) yang diacu (*rebab, kendhang, gender, bonang barung, dan balungan*). (Suraji, 2005:80)

Martapangrawit mengartikan *padhang* ialah kalimat yang menantikan lanjutan, sedangkan *Ulihan* ialah kalimat yang sudah memberikan rasa selesai dan titik/penghabisan. (Martapangrawit, 1972: 70). Penyaji menggunakan konsep *padhang ulihan* untuk mengetahui balungan mana yang diisi dengan teks *abon-abon* dan balungan yang diisi dengan *wangsalan*.

F. Metode kekaryaan

Dalam mengumpulkan data, penyaji melakukan langkah penelitian kualitatif. Data yang digunakan merupakan data yang relevan dan mendukung dalam perumusan hasil akhir.

1. Pengumpulan Data.

Pengumpulan data untuk memperoleh informasi, dilakukan dengan studi pustaka, observasi dan wawancara.

a. Studi pustaka

Studi pustaka dilakukan dengan cara menelaah sumber-sumber tertulis. Data yang berkaitan dengan sasaran penelitian yang dilakukan dapat diperoleh dari berbagai artikel, skripsi, tesis, disertasi, laporan penelitian dan buku-buku yang berkaitan dengan *garap gending*. Sumber tertulis yang mendukung dengan data yang berkaitan antara lain tulisan

Buku yang berjudul *Kandha Sanyata* susunan Nyi Bei Madusari, dalam buku ini didapat data-data mengenai *cakepan-cakepan* diantaranya wangsalan *sindhènan* yang terdiri dari 16 suku kata dan 24 suku kata, yang digunakan penyaji sebagai acuan wangsalan.

Buku *Gendhing – gendhing Jawa Gaya Surakarta jilid I, II, dan III* yang ditulis oleh Mloyowidodo pada tahun 1976. Dalam buku tersebut berisi tentang notasi gending-gending gaya Surakarta dari bentuk terkecil hingga paling besar. Dari buku ini penyaji mendapatkan *balungan Gendhing Jaka Ngiwat, Sidawaras, Roning Gadhung, Pasang*.

Buku yang berjudul *Wedhapradangga: Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan* (1990) yang ditulis oleh Pradjapangrawit, buku ini berisi informasi latar belakang dan waktu penciptaan gending. Informasi tersebut sangat berguna bagi penyaji untuk menyusun kertas penyajian, dari buku tersebut penyaji mendapatkan informasi tentang sejarah tentang *Gendhing Badhelori, Cangklek, Bedhayan Tejanata*.

Carem: Puncak Kualitas Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta (2016) disertasi oleh Suyoto, yang digunakan penyaji sebagai acuan tentang *mungguh, mlèsèt, nggandhul*. (Suyoto:2016)

Deskripsi penyajian gending-gending tradisi yang ditulis oleh Tri Haryoko pada tahun 2014. Dalam deskripsi ini penyaji mendapatkan informasi tentang sejarah *Gendhing Bandhelori*.

Deskripsi penyajian gending-gending tradisi yang ditulis oleh Bagus Danang Surya Putra pada tahun 2012. Dalam deskripsi ini penyaji mendapatkan informasi tentang sejarah *Gendhing Sidawaras*.

"Karya Ilmian Karawitan Vokal" oleh Suroso Daladi Hadisiswojo untuk melengkapi syarat-syarat menempuh ujian Sarjana Muda pada ASKI Surakarta 1968, data yang diperoleh adalah *sindhènan* umum pada gending berbentuk *ladrang*.

Buku yang berjudul *Céngkok-Céngkok Srambahan Dan Abon-Abon* yang disusun oleh Nyi Supadmi tentang *céngkok sindhènan srambahan* dan penggunaan *wangsalan dan abon-abon untuk seleh-seleh nada laras slendro manyura, pelog bem, dan pelog barang*.

Bothekan Karawitan II yang ditulis oleh Rahayu Supanggah. Dalam buku tersebut menjelaskan tentang teori *garap*, teori konsep *garap* yang dikemukakan Rahayu Supanggah menjadi landasan penulis untuk mengembangkan *garap* gending/ ricikan dari gending yang dipilih oleh penyaji.

Sindhènan Gaya Surakarta (2005) tesis Suraji. menjelaskan pengertian *sindhèn*, cara menafsir *sindhènan*, penempatan *wangsalan* yang digunakan penyaji untuk menafsir *sindhènan* suatu gending.

b. Observasi

Observasi dilakukan agar memperoleh data yang dibutuhkan untuk saling menguatkan antara data tertulis dengan data lisan. Dalam penelitian ini data yang diperoleh dari pengamatan tidak langsung berupa audio visual diperoleh dari kaset pita, rekaman, maupun mp3. media rekam yang digunakan antara lain kaset produksi Lokananta recording, kaset produksi ISI Surakarta, dokumen ujian pembawaan. Observasi lebih ditekankan untuk pengumpulan data yang menyangkut dengan analisis balungan

1. Kaset *Roning Gadhung* LOK 193 produksi Lokananta. Dari rekaman tersebut, penyaji mendapatkan informasi *garap* pada *Gendhing Roning Gadhung* dan *céngkok-céngkok sindhènan*.
2. Kaset *Gending-gending Dolanan Campursari Fajar* recording. Dari rekaman tersebut, penyaji mendapatkan informasi *garap* *Lelagon Dalan Rusak*.
3. Kaset analog produksi ISI Surakarta. Dari rekaman tersebut, penyaji mendapatkan informasi mengenai *céngkok-céngkok sindhènan Ayak-ayak Gadhung Mlati*.
4. Kaset *Rangu-rangu* Lokananta recording. Dari rekaman tersebut penyaji mendapatkan informasi *garap* tentang *Ladrang Canglek*.

c. Wawancara

Sumber lisan diperoleh dari wawancara yang tidak terstruktur secara bebas dan mendalam dengan memilih beberapa narasumber yang dianggap menguasai dalam bidang yang sesuai dengan penelitian ini

1. Sri Suparsih (51), adalah seorang *pesindhèn*, serta sebagai tenaga pengajar di Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyaji mendapatkan informasi mengenai *garap sindhèn*.

2. Suraji (57), adalah seorang pengrawit, sekaligus dosen pengajar di Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyaji mendapatkan informasi mengenai sejarah gending

3. Suwito (58), Abdi Dalem Karaton Surakarta. Penyaji mendapatkan informasi mengenai *garap Ladrang Cangklek laras pelog pathet nem*.

4. Suyoto (57), , adalah seorang pengrawit, sekaligus dosen pengajar di Institut Seni Indonesia Surakarta. Penyaji mendapatkan informasi mengenai *sindhènan Ayak-ayak Gadhung Mlati*.

5. Tini (52), adalah seorang *pesindhèn*. Penyaji mendapatkan informasi tentang *garap sindhèn*.

6. Kirsono (65), adalah seorang pengrawit. Penyaji mendapatkan informasi tentang *garap pakeliran* gaya Klaten.

2. Analisis data

Pada tahap ini penyaji menyusun data-data yang telah terkumpul, kemudian menganalisis dan memilih data yang sesuai dengan bahan penelitian. Data-data yang tidak sesuai dengan bahan akan dipilah dan dibuang, kemudian data tersebut disusun sebagai hasil dan mendapatkan kesimpulan.

Berdasarkan penelitian ini penulis menyusun data dari berbagai sumber, baik tertulis, maupun lisan dari hasil studi lapangan. Proposal mengenai *garap* gending dan *garap sindhènan*, penyaji melakukan wawancara dengan narasumber.

G. Sistematika Penulisan

Pada bagian ini penulis menjelaskan urutan masalah yang ditulis, sehingga pembaca akan dapat menilai bahwa alur pikir kita itu runtut.

Bab-I, Berisi Latar Belakang (sampai dengan permasalahan pokok dan tujuan penelitian yang signifikan), Ide *Garap*, Tujuan, Manfaat, Tinjauan Sumber, Landasan Konseptual, Metode Kekaryaan, Sistematika Penulisan.

Bab-II Pada bab ini berisi tentang proses penyajian, dengan menjelaskan tahapan tahapan persiapan dan penggarapan.

Bab-III Pada bab ini menjelaskan tentang deskripsi *garap sindhènan*.

Bab-V Penutup, Bab ini berisi kesimpulan dan saran.

BAB II

PROSES PENYAJIAN

A. Tahap persiapan

Penyajian Tugas Akhir, penyaji menyajikan secara berkelompok yang terdiri dari tiga orang yaitu : 1) Jati Sulaksono sebagai penyaji rebab, 2) Damar Agung Sasongko sebagai penyaji kendhang, dan 3) Prasasti sebagai penyaji vokal (*sindhèn*). Gending-gending yang akan disajikan oleh penyaji dibagi menjadi tiga kategori yaitu : 1) gending *klenèngan* 2) gending *beksan* dan 3) gending *pakeliran*.

Pada gending *klenèngan* penyaji menyiapkan empat materi dengan struktur gending yang berbeda-beda antara lain: 1) *garap Inggah kendhang*, 2) *garap kosek alus*, 3) *garap ciblon Inggah kethuk wolu*, dan 4) *garap mrabot*. *Mrabot* dapat diartikan rangkaian gending yang terdiri dari beberapa ragam, bentuk, struktur, *garap*, dan berbagai macam irama dalam alur yang sama serta saling terkait.

Tahap persiapan dimulai dari proses mencari gending, mencari informasi dan mencoba menganalisis *garap*. Secara praktik penyaji diberikan kesempatan dalam menggali potensi *garap* yang ada pada diri dan lingkungan sekitarnya. Demi mempertahankan dan keberlanjutan *garap* gending-gending tradisi maka penyaji memilih menyajikan gending-gending tradisi gaya Surakarta.

1. Orientasi

Tugas akhir pengrawit merupakan tugas akhir yang menyajikan gending-gending karawitan tradisi, penyaji harus memilih dan merangkai gending-gending untuk disajikan. Pada dasarnya setiap pilihan pasti memiliki tujuan yang telah dipersiapkan dengan matang, sama halnya yang dilakukan oleh penyaji dengan memilih wilayah gaya Surakarta sebagai media eksprolasi *garap* dalam penyajian tugas akhir. Penyaji untuk bisa berhasil dalam menyajikan gending harus memiliki bekal *garap*. Bekal penyaji dalam menggarap gending, pertama-tama yang dilakukan adalah dengan mencari informasi tertulis baik yang berupa makalah, skripsi, tesis, jurnal, buku maupun laporan hasil penelitian. Mencari, melihat, dan mengamati data-data audio dan visual baik yang berwujud kaset/CD komersial, maupun kaset/CD hasil rekaman pribadi. Hal ini dilakukan untuk mencari dan memperbandingkan *garap* dari gending-gending tradisi yang sama.

Dalam merangkai gending penyaji merangkai dengan mempertimbangkan nada gong, rasa dan *pathet*. Pemilihan gending juga mempertimbangkan kemampuan dalam menyajikan gending-gending tradisi, berdasarkan keinginan untuk memperdalam, meningkatkan kemampuan, penguasaan *garap*.

Pemilihan gending tugas akhir penyajian ini juga mempertimbangkan kriteria gending berbobot yaitu dilihat dari bentuk, keragaman *garap* dan *pathet*. Gending yang dipilih ada 3 kategori yaitu *klenèngan*, *pakeliran* dan *beksa*, gending *klenèngan* ada 4 *garap* yaitu *koesk alus*, *Inggah kendhang*, *ciblon kethuk 8*, dan *mrabot*. Gending *pakeliran* dan *beksan* masing-masing memilih paket iringan *pakeliran* dan *Bedhayan*.

2. Observasi

Penyaji melakukan beberapa observasi guna memperluas wawasan *garap*, memperkaya *céngkok* maupun *wiledannya*, serta menafsir *garap* gending yang belum pernah dialami penyaji dan mendapatkan data yang diyakini validasinya. Tahap observasi dilakukan secara optimal dengan melakukan wawancara, studi pustaka, studi pandang dengar melalui kaset komersial maupun non komersial dan pengamatan secara langsung. Wawancara dilakukan kepada beberapa seniman karawitan yang memiliki kompetensi dibidang *garap* karawitan (*klenèngan*, *pakeliran*, dan *tari*). Studi pustaka dilakukan dengan tujuan untuk mencari informasi baik yang berupa tesis, skripsi, makalah maupun hasil penelitian. Untuk meperoleh referensi *garap* gending dilakukan dengan mendengarkan beberapa kaset yang berisi rekaman *garap* gending-gending materi ujian

maupun gending-gending lain yang sejenis bentuknya dan yang memiliki kemiripan sajian dengan materi gending yang penyaji pilih sebagai bahan materi ujian.

3. Eksplorasi

Tahap eksplorasi dilakukan untuk mencoba menafsir dan atau *menaggarap* gending materi ujian. Wujud eksplorasi *garap* yang dilakukan dalam mempersiapkan tugas akhir ini antara lain adalah mencoba mengalih *laraskan* dari *slendro* ke *pelog*, menafsir *pathet*, *garap céngkok*, dan *wiledannya* terhadap *balungan* gending yang belum pernah disajikan, maupun yang didapat dari penataran dan referensi dari rekaman kaset komersial, dan dipelajari secara seksama.

B. Tahap Penggarapan

Pada tahap *penggarapan* ini, penyaji mulai melakukan tahap *penggarapan* pada awal semester genap yaitu dengan menyusun proposal Tugas Akhir kepada program studi Karawitan. Setelah proposal atau pengajuan materi Tugas Akhir disetujui dan dinyatakan layak oleh jurusan, maka segera ditindaklanjuti untuk tahap *penggarapan*. Pada proses ini juga digunakan sebagai media penjajagan *garap* yang telah diperdalam dari observasi yang dilakukan oleh penyaji sesuai dengan materi ujian.

Dalam tahap ini, penyaji dapat mengaplikasikan penerapan *céngkok*, *wiledan* yang penyaji miliki dari hasil yang didapat baik dari hari wawancara, sumber-sumber baik berupa pustaka, kaset komersial maupun rekaman pribadi. Penggarapan materi-materi tugas akhir dilakukan secara bertahap, yaitu latihan mandiri dan penataran, latihan kelompok dan latihan wajib bersama pendukung dengan pembibing yang dipilih oleh penyaji. Sebelum ke proses latihan tersebut penyaji melakukan rancangan *garap* terlebih dahulu sebagai bahan dalam rangka penataran dengan dosen maupun latihan kelompok.

1. Latihan Mandiri

Proses latihan mandiri dilakukan sejak akhir perkuliahan semester ganjil, kemudian memulai proses penataran dengan dosen pilihan pada awal semester genap. Penyaji juga mengawali latihan mandiri dengan cara menghafalkan notasi balungan, langkah selanjutnya menghafalkan tafsir *sindhènan*, setelah itu penyaji meningkatkan kekayaan *wiledan* dengan cara mendengarkan dari audio lalu mencoba untuk menirukan. Langkah selanjutnya adalah menghayati setiap gending dengan cara rajin mendengarkan rekaman audio yang didapatkan pada saat tahap persiapan.

2. Latihan Kelompok

Setelah melalui proses latihan mandiri, tahap berikutnya adalah latihan kelompok yaitu meng*garap* gending dengan kelompok penyaji (penyaji rebab, kendhang) dan gender yang dibantu oleh orang lain. Pada latihan kelompok penyaji berusaha menyesuaikan dan menyelaraskan *garap* yang diperoleh dari latihan mandiri sebagai wujud interaksi musikal dalam *garap* karawitan.

3. Latihan Bersama

Latihan wajib sangat menentukan hasil *garap* gending yang akan dicapai. Latihan wajib ialah latihan bersama antara penyaji dengan seluruh pendukung dan pembimbing. Latihan wajib dilaksanakan mulai tanggal 16 – 27 April 2018, pada tanggal 30 April digunakan untuk Gladi Resik dan pada tanggal 1 – 2 Mei 2018 dilaksanakan ujian penentuan.

Latihan bersama dilakukan sesuai jadwal yang telah disepakati bersama antara penyaji pengrawit, HIMA Karawitan dan Ketua Jurusan Karawitan. Dalam jadwal latihan, penyaji diwajibkan latihan setiap harinya karena mengingat waktu proses yang sangat singkat.

Dalam latihan wajib, penyaji mendapatkan masukan dan ilmu dari dosen pembimbing yaitu Bambang Sosodoro Rawan Jayantoro, yang berkaitan dengan *garap*, tafsir dan pembentukan *céngkok sindhènan* yang

masih salah atau kurang pas diterapkan oleh penyaji. Penyaji selalu merekam pada saat latihan wajib bersama pendukung, rekaman tersebut didengarkan setelah latihan untuk bahan evaluasi.



BAB III

DESKRIPSI KARYA

A. *Garap Gending*

Garap Gending Klenèngan

1. *Pasang, gendhing kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathet lima.*

Sajian *Gendhing Pasang*, diawali dengan *senggrèngan rebab laras pélog pathet lima*, kemudian *adangiyah pélog pathet lima* dilanjutkan buka *Gendhing Pasang*. Masuk bagian *mérong* menggunakan irama *tanggung*, pada *gatra* ke enam *kenong* pertama menjadi irama *dadi*. Bagian *mérong* ini terdiri dari satu *gongan*, disajikan dua *rambahan*. Pada *rambahan* ke dua, *kenong* ke tiga *gatra* ke tiga *laya ngampat*, dan berubah menjadi irama *tanggung*, setelah *kenong* ke tiga masuk bagian *umpak Inggah* dan *laya* menggunakan tambah cepat pola kendangan menggunakan pola pada bagian *Inggah kenong* ke empat, kemudian menuju ke bagian *Inggah*. Pada bagian *Inggah* disajikan empat *rambahan*. *Rambahan* pertama disajikan irama *dadi*, *rambahan* ke dua pada *kenong* ke dua pada *kenong* ketiga *laya ngampat*, setelah *kenong* ke tiga menggunakan kendang *engkyek*, pada *rambahan* ke tiga *kenong* ke tiga *laya ngampat* sehingga berubah menjadi irama *tanggung*, dan sajian berganti *garap* menjadi *sabetan (sesegan)*. *Rambahan* ke empat *laya tamban* kemudian *suwuk* dan diakhiri dengan *pathetan pelog lima wantah*.

2. Jaka Ngiwat, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathet nem.

Sajian gending Jaka Ngiwat diawali dengan senggrenan rebab laras pélog pathet nem, kemudian adangiyah pélog pathet nem dilanjutkan buka gending, kemudian masuk pada bagian mérong. Setelah buka, bagian mérong gatra kesatu sampai ke lima menggunakan irama tanggung, gatra ke enam menjadi irama dadi. Bagian mérong ini terdiri dari satu gongan, bagian mérong disajikan dua rambahan. Pada rambahan kedua, kenong ke tiga laya ngampat, dan berubah menjadi irama tanggung, setelah kenong ke tiga masuk bagian umpak Inggah, kemudian menuju ke bagian Inggah. Bagian Inggah disajikan dalam irama wiled kosek alus sebanyak dua rambahan, pada gatra ke tujuh kenong I dan II pada bagian Inggah digarap mandheg, gatra ketujuh kenong ke III rambahan ke dua laya ngampat dan beralih pada irama dadi, menjelang gong masuk ke Ladrang Cangklek irama dadi. Pada gatra ke delapan peralihan kendang ciblon irama wiled, irama wiled disajikan tiga rambahan menjelang gong menuju peralihan rangkep, menjelang gong pada rambahan ke dua gatra ke tujuh digarap mandheg, kemudian udar menjadi irawa wiled, kemudian suwuk, lalu dilanjutkan pathetan laras pélog pathet nem.

3. *Sidawaras, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathet barang.*

Gending ini diawali dengan *senggrèngan rebab laras pélog pathet barang*, kemudian *buka gending Sidawaras*. Masuk pada bagian *mérong*, pada bagian *mérong* terdiri dari satu *gongan* dan disajikan dua *rambahan*. *Rambahan* kedua *kenong* ke tiga setelah *gatra* pertama *ngampat* setelah *gatra* ke empat *kenong* ketiga menjadi irama *tanggung* sampai bagian *kenong* ke tiga menuju *umpak Inggah* dan masuk bagian *Inggah*.

Pada *gatra* ke dua *laya tamban* berubah menjadi *wiled* menggunakan kendang *ciblon*. Irama *wiled* disajikan dua kali *rambahan*, pada *rambahan* ke dua *gatra* ke III *kenong* pertama dan *kenong* ke dua digarap *mandheg*. Kemudian setelah *mandheg* pada bagian *gatra* ke empat *kenong* pertama dan ke dua peralihan menuju irama *rangkep* lalu *gatra* ke lima menjadi *rangkep* sampai menjelang *kenong udar* menjadi irama *wiled*. Setelah *udar kenong* ke dua menuju ke peralihan *suwuk* dan waktu *gatra* ke tujuh *ngampat* peralihan *suwuk*, sebelum menjelang *gong* perpindahan *Ladrang Lompong kèntir*. *Ladrang* ini mempunyai dua *gongan* yakni *umpak* dan *ngelik* disajikan tiga *rambahan*, sebelum menjelang *gong* kedua pada *gatra* ketujuh *laya tamban*, *gatra* ke tujuh sudah menjadi kendang *kalih* irama *wiled*. Setelah *rambahan* ketiga bagian *umpak* pada *gatra* ke tujuh *laya ngampat* sampai *gong*, setelah *gong* sudah menjadi irama *dadi* dan *suwuk*, kemudian *pathetan pélog barang*.

4. *LeLagon Dalam Rusak kalajengaken Roning Gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathetan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathet sanga.*

Sajian ini dimulai dari *pathetan slendro sanga jugag* kemudian buka celuk *Lagon Dalam Rusak*. Balungan mlaku *Lagon Dalam Rusak* digarap dengan irama *rangkep* dan disajikan dua kali *rambahan*, kemudian buka *rebab laras slendro sanga*. Setelah buka masuk pada bagian *mérong* irama *tanggung*, lalu menjadi irama *dadi* pada *gatra* ke tiga *kenong* ke dua. Bagian *mérong* disajikan tiga kali *rambahan*, pada *rambahan* ke tiga *kenong* pertama *laya ngampat* lalu menuju irama *tanggung* pada *gatra* ke empat *kenong* pertama, lalu menuju *umpak* peralihan ke irama *wiled*.

Bagian *Inggah* digarap dengan kendang *ciblon*, disajikan dua kali *rambahan*. *Rambahan* pertama disajikan irama *wiled*, menjelang gong pertama *laya* melambat menuju irama *rangkep*. *Rambahan* kedua disajikan dalam irama *rangkep*, *kenong* I dan II pada *gatra* ke tiga *sabetan balungan* ke empat *mandheg*. Pada *gatra* ke dua *kenong* tiga irama *ngampat* menjelang peralihan irama *wiled*, sebelum menjelang gong *rambahan* ke dua menuju *Ladrang Pakumpulan*. Pada *Ladrang* ini memiliki bagian gong a, b, dan c, *Ladrang Pakumpulan* akan disajikan dua kali *rambahan* pada bagian a dan b digunakan untuk kendang *kalih* sebelum menjelang gong c *gatra* ke delapan masuk kendang *ciblon kebaran*. Pada bagian sebelum menjelang gong a

peralihan menuju kendang kalih dan Sebelum menjelang gong a *rambahan* ketiga *laya ngampat* dan menuju keperalihan *suwuk*.

Pathetan Jingking kemudian ditampani kendang menuju *Ayak-ayak Gadhung Mlati*, *Ayak-ayak Gadhung Mlati* disajikan dalam irama *tanggung* dan *dadi*. Pada gong pertama *gatra* ke satu menggunakan irama *tanggung* kemudian *gatra* ke empat peralihan menuju irama *wiled*, lalu *gatra* selajutnya menggunakan irama *wiled*. Pada bagian *gatra* ke lima *sabetan* ke empat *mandheg*, lalu ditampani dengan kendang irama *wiled*, *Ayak-ayak Gadhung Mlati* disajikan satu *rambahan* sebelum menjelang gong terakhir irama mencepat dan menuju *Ayak sanga* kemudian menuju *srepeg sanga*. Penyajian *srepeg* diselingi *Palaran Dhandhanggula Temanten Anyar* dan *Durma Slobog*. Kemudian kembali ke *Srepeg* dan setelah *palaran*, *Srepeg sanga* menuju ke peralihan *suwuk* dan dilanjutkan *pathetan slendro sanga*.

Garap Gending Pakeliran

Gendhing Pakeliran gaya **Somokaton** adegan **Sintren (Jejer sanga II)**. ***Bandhelori***, ***gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmaran suwuk***, ***Sendhon Rencasih***, terus ***Ada-ada Sintren laras slendro pathet sanga terus Srepeg suwuk***, ***pathetan laras slendro pathet manyura***.

Pakeliran diawali dengan *dhodogan* kemudian buka *rebab*, pada bagian *mérong* disajikan dua kali *gongan* sampai dalang memberi tanda *dhodogan* untuk *seseg* menuju *sirep*, pada saat *sirep* dalang *janturan*, setelah gong kedua pada saat *sirep* langsung pindah bagian *Ladrang Eling-eling*

Kasmaran. Setelah dalang selesai *janturan* dalang memberi ater *dhodogan* *udar*. Pada *udar* ini langsung *garap* kendang *ciblon*, pada bagian *ciblon* disajikan dua kali *gongan* yaitu pada *gong* pertama digarap *wiled* dan *gong* pada bagian *ngelik* menjelang *kenong* satu peralihan menuju *rangkep* sampai *gong suwuk* dalam irama *rangkep*.

Setelah *suwuk* lalu *sendhon*, kemudian *ada-ada* setelah dalang memberi tanda masuk langsung menuju *srepeg sintren* dengan aba-aba dari dalang. Setelah *srepeg sintren* terus *suwuk*, kemudian ditutup dengan *pathetan manyura*.

Garap Gending Beksan

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Playon terus ladrang Playon, laras pelog pathet lima (garap Bedhayan).

Sajian gending *Bedhayan* ini dimulai dari *senggréngan rebab pélog pathet lima*, kemudian *pathetan wantah laras pélog pathet lima*, untuk maju *beksan*. Setelah selesai *pathetan* kemudian buka *rebab*, *Bedhaya Tejanata* ini disajikan pada saat *mérong* enam kali *gongan*, pada *gongan* ke lima *laya ngampat* setelah *gongan* ke enam *laya tamban* menuju peralihan pada bagian *Inggah*. *Inggah* disajikan empat *gongan*, pada *gongan* ke empat *laya ngampat* menuju peralihan *Ladrang Sembawa*, menjelang *gong* ke empat *laya* tetap *ngampat* menuju *Ladrang Sembawa*. *Ladrang* ini disajikan sebanyak sembilan *gongan* dan pada *gong* ke sembilan *laya ngampat* menuju

peralihan *Ladrang Playon*. Setelah gong menjelang *kenong* pertama *sirep*, *Ladrang Playon* disajikan dua belas gongan, *sirep* dilakukan enam gongan pada saat gongan *laya ngampat* menuju *udar*. Pada saat gong ke sebelas *laya ngampat* dan kendang menggunakan kendang *pola engkyèk* kemudian gong peralihan *suwuk*, gong ke dua belas *suwuk* dan dilanjutkan *pathetan wantah pèlog lima* untuk mundur beksan.

B. Tafsir *Pathet*

Empu Karawitan mewarisi gending-gending kepada generasi penerus hanya berupa notasi saja, artinya pada notasi balungan tersebut tidak disertai petunjuk atau panduan *garap* termasuk pada panduan *garap* ricikan seperti *garap* rebab, kendhang, gender dan sebagainya. Oleh karena itu, penyaji harus merubah menjadi sajian gending-gending yang siap dihayati.

Penafsiran *pathet* pada gending ini juga menggunakan acuan rasa pada wilayah *slendro*. Pada tafsir *pathet* disimbolkan dengan huruf M yang berarti Manyura, N yang berarti Nem dan S yang berarti Sanga, yang menggunakan konsep *pathet* Martopangrawit. Berikut adalah tafsir gending-gending yang dipilih oleh penyaji.

Garap Gending Klenengan

1. Pasang, gendhing kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathet lima.

Tabel 1 tafsir pathet Gendhing Pasang

No	1	2	3	4	5	6	7	8
Buka	.531	2165	.53.	2165	.3.3	.321	61.5	612 ^①
Merong								
A	..12	3323	.253	.2.1	..12	3323	.253	.2.1
	S							
B	22..	22..	22.3	5653	..53	2126	12.6	1232 ^①
	M							
C	2212	33.2	.161	22..	2212	33.2	.161
	M							
D	22..	22..	22.3	5653	..53	2126	35.2	3565 ^①
	M							
E	5565	612.	2165	612.	2165	.616	5323
	S							
F	33..	33..	5235	5565	.1.2	3565 ^①
	M							
G	55..	2454	2121	.41.	1245	.424	2121
	S							
H	55..	55..	22..	2321	..32	.165	15.6	1.2 ^①
	S							
Umpak								
I	33..	33..	5235	6356	..76	5421 ^①
	M						S	
J	66.1	3216	..61	3216	33..	6532	3216	561 ^⑥
	M							
Inggah								
K	33..	6532	3216	5616	33..	6532	3216	5616 ^①
	M							
L	33..	6532	3216	5616	11..	11..	11.2	3565 ^①

	M				S			
M	.532	11..	11.2	3565	2325	2356	6676	5421̂
	S							
N	6̣6̣.1	3216̣	..6̣1	3216̣	33..	6532	3216̣	561(6̣)
	M							

Mencermati *pathet* pada *Gendhing Pasang* tersebut, dapat disimpulkan bahwa *pathet* pada gending ini merupakan *pathet* campuran, antara *pathet sanga* dan *manyura*.

2. *Jaka Ngiwat, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangkrek, laras pelog pathet nem.*

Tabel 2 tafsir *pathet* gending *Jaka Ngiwat*

No	1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Buka</i>	.6̣3̣.	.216̣	.6̣3̣.	216̣	2.6̣1̣	2353	.6̣.5	3212̂
<i>Merong</i>	..23	1232	..21	6̣123	..65	3212	.321	6̣123
	M							
	..65	3212	..21	6̣123	6535	.421	6̣132	.165̂
	M				S			
	.6̣1̣.	16̣5̣3̣	22.3̣	56̣3̣5̣	.6̣1̣.	16̣5̣3̣	22.3̣	56̣3̣5̣
	S							
	33..	3353	6535	3212	5654	2121	3212	.165̂
	M				S			
	.6̣1̣.	16̣5̣3̣	22.3̣	56̣3̣5̣	.6̣1̣.	16̣5̣3̣	22.3̣	56̣3̣5̣
	S							
	33..	3353	6535	3212	5654	2121	3212	.165̂
	M				S			
	11..	3216̣	56̣5̣	2232̣	..25̣	2356̣	3565̣	2232̣
	M							
	66..	6656	2̣3̣2̣1̣	6535	..56	7656	3565	3212̂
	M	M	S	S	M			

<i>Umpak</i>								
	.3.6	.5.6	.2̇.1̇	.6.5	.6.5	.3.2	.1.6̇	.3.2̇
<i>Inggah</i>								
	...3	...2	...3	...1	...3	...2	...5	...3
	M							
	...5	...3	...5	...6	...2̇	...1̇	...3	...2̇
	M							
	...1	...6̇	...3	...2	...3	...1	...5	...3
	M							
	...5	...3	...5	...6	...2̇	...1̇	...3	...2̇
	M							
	...1	...6̇	...3	...2̇	...5	...4	...1	...6̇
	M							
	...1	...6̇	...1	...6̇	...3	...6	...3	...2̇
	M							
	...5	...4	...1	...6̇	...3	...2	...1	...6̇
	M							
	...2	...1	...3	...2	...1	...6̇	...3	...2̇
	M							

Mencermati *pathet* pada gending *Jaka Ngiwat* tersebut, dapat disimpulkan bahwa *pathet* pada gending ini merupakan *pathet manyura*, walaupun ada campuran sedikit *pathet sanga*.

Ladrang Cangklek				
Irama dadi				
A	5653	5652̂	5653	2126̂
	M			
	5536 2̂3̂2̂1̂	5536 2356̂	356. 6535	2356 3532̂
	M			
Irama Wiled				

	.3	.2	.5	.3	.7	.2	.7	.6
	M							
	.7	.6	.7	.6	.2	.7	.3	.2
	M							
	.3	.2	.5	.3	.7	.2	.7	.6
	M							
	.5	.6	.5	.3	.5	.6	.5	.3
	S	M	S	M	S	M	S	M
	.2	.7	.2	.6	.3	.2	.7	.6
	M							

Mencermati tabel di atas pada gending *Jaka Ngiwat* di atas, dapat disimpulkan bahwa *pathet* pada gending ini merupakan *pathet* campuran. Sebagian besar gatra balungan ber*pathet manyura*, sebagian kecil ber*pathet sanga*.

<i>Ladrang Lompong Kentir</i>								
	.7.6	.3.2	.7.6	.3.2	.5.6	.5.3	.7.2	.7.6
	M							
	.5.3	.7.6	.5.3	.7.6	.3.5	.3.2	.7.6	.3.2
	M							

4. *LeLagon Dalan Rusak kalajengaken Roning Gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathetan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathet sanga.*

Tabel 4 tafsir *pathet* lelagon *Dalan Rusak*

No	1	2	3	4	5	6	7	8
A	3532	5356	1216	1216	6561	5321	6561	6561
	S	S	S	S	S	S	S	S
B	2532	3565	2525	2521	2525	2521		
	S	S	S	S	S	S		

Tabel 5 tafsir *pathet Roning Gadhung*

	..5̣6̣	2165	ī656	5321̂	3532	.165	ī656	5321̂
	S							
	.216̣	.2.1	66.ī	56ī6̂	..5ī	5321	2321	6̣5̣3̣(5̣)
	S							
	Ngelik:							
	īī..	īī2ī	32ī2	.ī65̂	..56	ī656	5323	2121̂
	S							
	.216̣	.2.1	66.ī	56ī6̂	..5ī	5321	2321	6̣5̣3̣(5̣)
	S							
Umpak Inggah								
					.3.5	.2.1	.2.1	.6.(5̣)
					S			
Inggah:								
	.2	.1	.6	.5	.ī	.6	.2	.1̂
	S							
	.2	.1	.6	.5	.ī	.6	.2	.1̂
	S							
	.2	.6̣	.2	.1	.2	.1	.5	.6̂
	S							
	.3	.5	.2	.1	.2	.1	.6̣	.(5̣)
	S							

Berdasarkan tafsir *pathet* diatas, gending *Roning Gadhung* murni digarap tafsir *pathet sanga*.

Tabel 6 tafsir *Pathet Ladrang pakumpulan*

	1	2	3	4	5	6	7	8
A	1 $\overline{6}$ 51	5 $\overline{6}$ 1 $\overline{2}$	3532	1 $\overline{6}$ 3 $\overline{5}$	22.3	5653	2321	6 $\overline{5}$ 3 $\overline{5}$
	S				M		S	
B	22.3 $\overline{5}$	6 $\overline{1}$.6 $\overline{1}$ 5	632.	236 $\overline{5}$	1 $\overline{6}$ 56	5321	.6.5.6.5	.656 $\overline{1}$
	S							
C	. 2̣ . 1̣		. 2̣ . 6̣.2̣		1̣2̣6̣.2̣1̣2̣6̣5̣6̣1̣2̣		.2̣ 1̣ 6̣ 5̣5̣.5̣	
	S							
D	6̣1̣.1̣2̣5̣.5̣6̣1̣3̣1̣2̣		.2̣ 1̣ 6̣ 5̣		6̣6̣ .6̣ 5̣3̣ 2̣3̣		5̣6̣ 5̣2̣ 1̣6̣ (5̣)	
	S							

Tabel 7 tafsir *pathet Ayak-ayak Gadhung Mlathi*

no	1	2	3	4
A	.2.i	.2.i	.3.2	.6.5
	S			
B	i656	6356	5356	3565
	S			
Irama wiled				
C	.3.2	.3.5	.3.2	.3.5
	S			
D	.1.6	.5.6	.5.3	.2.1
	S			
F	.2.3	.2.1	.2.3	.2.1
	S			
G	.3.2	.1.2	.5.6	.1.6
	S			
H	.5.3	.5.6	.5.3	.5.6
	S			
I	.2.3	.2.1		
	S			
J	.2.3	.2.1	.3.2	.6.5
			M	S

K	.3.2	.3.5	.3.2	.5.6
	S			
L	.5.6	.2.i	.3.2	.6.5
	S			
M	.66.	232i	.66.	232i
	S			
N	.i6i56i	.i6i56i	.i6i532	.5.6
	S			
O	.2.i	.6.5		
	S			
P	.66.	232i	.66.	232i
	S			
R	.i6i56i	.i6i56i	.i6i532	.5.6
	S			
S	.2.i	.6.5		
	S			
T	.3.2	.3.5	.3.2	.3.55
	S			
U	.56i.i25	.56i.i2.5	6i2.56i23i	6535
	S			

Tabel 8 tafsir *pathet srepeg*

	1	2	3	4
A	2121	3232	5616	
	S			
B	1616	2121	3565	
	S			
C	6565	3212	3232	3565
	S			
D	6565	2321		
	S			

Pada tabel *Ayak-ayak dan Srepeg* , tafsir *pathet murni pathet sanga*.

Garap Gending pakeliran

Gendhing Pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren (Jejer sanga II). Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmaran suwuk, Sendhon Rencasih, Ada-ada Sintren laras slendro pathet sanga terus Srepeg suwuk, pathetan laras slendro pathet manyura.

Tabel 9 tafsir pathet gendhing Bandhelori

NO	1	2	3	4	5	6	7	8
	Buka :	5	.5.5	356î	.î.2̇	.6.5	.î.6	.53(2̇)
Merong :								
A	.352	.352	5653	212î	.3.2	.1.65̇	..5.6̇	123î
	S	S	M	S	S	S	S	S
B	35..	55..	5565	356î	.3̇.2̇	.î65	.î.6	.53(2̇)
	S							
Inggah :								
C	.3.2	.6.5̇	.1.6̇	.3.2̇	.3.2	.6.5̇	.1.6̇	.3.2̇
	S							
D	.3.5	.6.5	.î.6	.3.2̇	.1.6̇	.1.5̇	.1.6̇	.1.2̇(2̇)
	S							
Ngelik :								.2̇.î(1̇)
E	..î.	3̇2̇î2̇	..23	5635̇	îî..	3̇2̇î6	2̇î53	653î
	S							
F	..23	5635	.î.6	.3.2̇	.1.6̇	.1.5̇	.1.6̇	.3.2̇(2̇)
	S							

Srepeg sintren

No	1	2	3	4
A	2121	3232	56î(6̇)	
	S			
B	î6î6	2121	356(5̇)	
	S			
C	6565	3212	3565	232(1̇)
	S			
			Surwuk:	235(6̇)

Garap Gending Beksan

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Sembawa terus ladrang Playon, laras pelog pathet lima (garap Bedhayan).

Tabel 10 tafsir pathet gendhing Tejanata

No	1	2	3	4	5	6	7	8
A	.233	.121	.233	.121 [^]	33..	3353	6535	3212 [^]
	M	S	M	S	M	M	M	M
B	2212	33..	1232 [^]	11..	5612	1312	.165 [^]
	S	S	M	M	S	S	S	S
C	.621	.65.	5621	.635 [^]	33..	3353	6535	3212 [^]
	S	S	S	S	M	M	M	M
D	2212	33..	1232 [^]	11..	5612	1312	.165 [^]
	S	S	M	M	S	S	S	S
F	.621	.65.	5612	.635 [^]	11..	1121	3212	.165 [^]
	S							
G	5545	66..	4565 [^]	44..	4245	4645	.421 [^]
	S	S	M	S	S	S	S	S
Umpak					.3.1	.3.2	.3.2	.6.5 [^]
	Inggah:							
H	.2.1	.2.1	.3.2	.6.5 [^]	.2.3	.5.3	.6.5	.3.2 [^]
	S	S	M	S	M	M	M	M
I	.3.2	.5.3	.5.3	.1.2 [^]	.3.1	.3.2	.3.2	.6.5 [^]
	M	M	M	M	M	M	M	S
J	.2.1	.2.1	.3.2	.6.5 [^]	.2.1	.2.1	.3.2	.6.5 [^]
	S	S	M	S	M	M	M	M
K	.6.5	.4.6	.5.6	.4.5 [^]	.6.4	.6.5	.6.5	.2.1 [^]
	S	M	M	S	S	S	S	S
L	.2.3	.2.1	.2.3	.2.1 [^]	.2.3	.5.3	.6.5	.3.2 [^]
M	.3.2	.5.3	.5.3	.1.2 [^]	.3.1	.3.2	.3.2	.6.5 [^]
	M	M	M	M	M	M	M	S

C. Garap Sindhènan

Dalam menggarap dan menafsir *céngkok sindhènan* pada gending-gending yang dipilih, penyaji melakukannya sesuai dengan tafsir sendiri. Berikut adalah tafsir *sindhènan* gending-gending materi ujian yang dipilih.

Garap Gending Klenèngan

1. Pasang, gendhing kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathet lima.

Tabel 11 garap sindhèn gendhing Pasang

No	1	2	3	4	5	6	7	8
Buka	.531	2165	.53.	2165	.3.3	.321	61.5	6121
Merong								
A	..12	3323	.253	.2.1	..12	3323	.253	.2.1
								4T mlst 2
B	22..	22..	22.3	5653	..53	2126	12.6	1232
				8T		4J		8J
C	2212	33.2	.161	22..	2212	33.2	.161
				4T mlst 2		Ab mlst 3		8T mlst 2
D	22..	22..	22.3	5653	..53	2126	35.2	3565
				4J		Ab		8J
E	5565	612.	2165	612.	2165	.616	5323
			Ab	4T		Ab		8T
F	33..	33..	5235	5565	.1.2	3565
	Ab			4J				8J
G	55..	2454	2121	.41.	1245	.424	2121
				4T				8T
H	55..	55..	22..	2321	..32	.165	15.6	1.21

	Ab			4J				12J
<i>Umpak</i>								
I	33..	33..	5235	6356	..76	5421 [^]
	Ab			4T				8T mlst 6
J	66.1	3216	..61	3216	33..	6532	3216	5616 [^]
				4J mlst 3				12J
<i>Inggah</i>								
K	33..	6532	3216	5616	33..	6532	3216	5616 [^]
		4T		8T	Ab	4J		8J mlst 3
L	33..	6532	3216	5616	11..	11..	11.2	3565 [^]
		4T		8T				8T
M	.532	11..	11.2	3565	2325	2356	6676	5421 [^]
	Ab sl 1			4J	Ab	4J		8J
N	66.1	3216	..61	3216	33..	6532	3216	5616 [^]
		4T		8T		4J		12J

Pada bagian kolom A8 dan C4 terdapat *céngkok* mleset, berikut transkrip *sindhènan céngkok* mleset. 1 2 2321 612

A-ri Se - na

Kolom C8 : 5 5 6 5 3 21 3212 2

Kang mi-na tu- la-deng kra - ma

Kolom M5 : 2 3 56 2 3 5

Gones wi-ca-ra-ne

Pada kolom C6 bisa dikosongkan atau diisi abon-abon : 1 216123

Go - nes

Sindhènan 4T seleh 3 : 3 5 5 6.53

3 5 5.61 6.53

Sindhenan 8T seleh 3 : 5 5 6 5 3 2.35 6.53

5 5 6 i2 6 5 5.6i 6.53

Sindhenan 4J seleh 6 : 1 23 1 3.21216 / 1 216123 13 216

Sindhenan 8J seleh 2 : 5 5 6 5 3 23 3.212 2

5 5 6 i2 6 5 565 32

Sindhenan 4T seleh 5 : 1 23 121 65 / 1 23 1321 65

Sindhenan 4J seleh 5 : 5 6 6.545 5 / 5 6 64 6.545 5

Sindhenan 8T seleh 5 : i i 2 i 6 56 6.545 5

i i 2 i 6 56 64 6545

2. Jaka Ngiwat, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathet nem.

Tabel 12 garap sindhèn gending Jaka Ngiwat

No	1	2	3	4	5	6	7	8
Buka	.63.	.216	.63.	216	2.61	2353	.6.5	321(2)
<i>Merong</i>								
A	..23	1232	..21	6123	..65	3212	.321	6123
								4T
B	..65	3212	..21	6123	6535	.421	6132	.165
		Ab		8T		4J		8J
C	.61.	1653	22.3	5635	.61.	1653	22.3	5635
	Ab			4T				8T
D	33..	3353	6535	3212	5654	2121	3212	.165
	Ab			4J	Ab	4J		8T
E	.61.	1653	22.3	5635	.61.	1653	22.3	5635
	Ab			4T				8T

F	33..	3353	6535	3212	5654	2121	3212	.16 ⁵
	Ab			4J	Ab	4J		8T
G	11..	3216	3565	2232	..25	2356	3565	2232
	Ab	4T				8T		
H	66..	6656	2321	6535	..56	7656	3565	321(2)
	Ab	Ab		4J		Ab		12J
<i>Umpak</i>								
I	.3.6	.5.6	.2.1	.6.5	.6.5	.3.2	.1.6	.3.(2)
<i>Inggah</i>								
J	...3	...2	...3	...1	...3	...2	...5	...3
				4T			Ab	8T
K	...5	...3	...5	...6	...2	...1	...3	...2
	Ab	4J		8J	Ab	8J	Andg.	8J
L	...1	...6	...3	...2	...3	...1	...5	...3
		4T		8T		4J	Ab	8T
M	...5	...3	...5	...6	...2	...1	...3	...2
	Ab ck yo bpk	12T	Ab	4J	Ab	8J	Andg.	8J
N	...1	...6	...3	...2	...5	...4	...1	...6
	Ab	4T		8T	Ab	4J		8J
O	...1	...6	...1	...6	...3	...6	...3	...2
		4T	Ab	8T		4J		8J
P	...5	...4	...1	...6	...3	...2	...1	...6
	Ab	4T		8T		4J		8J
Q	...2	...1	...3	...2	...1	...6	...3	...(2)
		4T		8T		4J		12J

Garap sindhènan gending Jaka Ngiwat menggunakan *sindhènan* dengan *céngkok-céngkok* khusus, seperti ya bapak, *céngkok* andhegan lah ijo dan *céngkok* andhegan kinanthi. Pada *céngkok* khusus ya bapak terdapat di kolom M1 :

5 36 5 5 6 5 6 2 3 5

Ya ba- pak, ba-pak ba- pak-ne de-we

Pada *garap sindhènan gendhing Jaka Ngiwat* terdapat *andhegan* pada bagian *inggah* kenong 1 dan 2, pada balungan .2̣.1̣, digarap *mandheg* karena balungan selanjutnya *Puthut Gelut* yaitu .3.2 Penyaji menggunakan variasi *cengkok sindhènan andhegan* untuk dua kali *rambahan inggah* :

3̣ 2̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 1̣2̣1̣6̣.1̣2̣3̣ 1̣.3̣2̣1̣6̣5̣3̣2̣.3̣5̣ 5

6 1̣ 2̣3̣1̣2̣ , 1̣.3̣2̣1̣6̣5̣3̣2̣.3̣5̣ 5

3̣ 2̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 1̣2̣1̣6̣.1̣2̣3̣ 1̣.3̣2̣1̣6̣5̣3̣2̣.3̣5̣ 3̣.5̣

6 6̣.1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣.1̣2̣3̣ 1̣.3̣2̣1̣6̣5̣3̣2̣.3̣5̣ 3̣.5̣

Tabel 13 *garap sindhèn Ladrang Cangklek*

Irama dadi								
A	5653	5652	5653	2126	5536	5536	356.	2356
					2321	2356	6535	353(2)
		4T		8T		4J		8J
Irama Wiled								
B	.5.6	.5.3	.5.6	.5.2	.5.6	.5.3	.2.1	.2.6
		4T		8J	Gr.kinanthi		Gr.kinanthi	
C	5536	2321	5536	2356	.356	6535	2356	353(2)
	Gr.kinanthi		Gr.kinanthi		Gr.kinanthi		Gr.kinanthi	

Pada kolom C6 terdapat *andhegan gawan*

.12 6 3565 3 6 1 2 3 2 3 1 (2)

Mé- dat mé- dot nyangklek a - nak a- mak ce-mot

3. Sidawaras, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathet barang.

Tabel 14 *garap sindhèn gendhing Sidawaras*

No	1	2	3	4	5	6	7	8
Buka				.667	6523	.567	.656	.52(3)
A	..56	.356	.356	.532	..23	2767	3532	.756
								4T
B	..27	6563	77..	3272	..23	2767	3532	.756
		4T	Ab	8T		4J		8J
C	..27	6563	77..	3272	..23	2767	3532	.756
		4T		8T		4J		8J
D	22..	22.3	55.6	5323	..35	67..	7656	.52(3)
	Ab		ab	4T	Ab			8J
Umpak :								
E	.5.6	.5.3	.5.6	.5.3	.2.7	.2.6	.3.2	.7.(6)
Inggah :								
F	...7	...6	...7	...6	...2	...7	...3	...2
		4T		8T	Ab	4J	Andg.	8J

G	...3	...2	...5	...3	...7	...2	...7	...6
		4T	Ab	8T		4J	Ab	8J
H	...7	...6	...7	...6	...2	...7	...3	...2
		4T		8T	Ab	4J	Andg.	8J
I	...3	...2	...5	...3	...7	...2	...7	...6
		4T	Ab	8T		4J		8J
J	...7	...6	...7	...6	...2	...7	...3	...2
		4T		8T	Ab	4J		8J
K	...3	...2	...5	...3	...7	...2	...7	...6
		4T	Ab	8T		4J		8J
L	...5	...6	...5	...3	...5	...6	...5	...3
	Ab	4T	Ab	8T		4J		8J
M	...2	...7	...2	...6	...3	...2	...7	...6
		4T	Ab	8T		4T		12J

Tabel 15 *garap sindhèn Ladrang Lompong Kentir*

	.7.6	.3.2	.7.6	.3.2	.5.6	.5.3	.7.2	.7.6
		4T		8T		4J		8J
	.5.3	.7.6	.5.3	.7.6	.3.5	.3.2	.7.6	.3.2
	Gr.salisir		Gr.salisir		Gr.salisir		Gr.salisir	

Pada F7 dan H7 terdapat *sindhènan andhegan*

6 6.723 2327 7, 76.723 67653.57656 6

2 2 2.767 7 7.23 67653.57656 6

4. *LeLagon Dalam Rusak kalajengaken Roning Gadhung, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang Pakumpulan suwuk pathetan Jingking, Ayak-ayak Gadhung Mlati, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathet sanga.*

Pada gending *mrabot* diawali dengan *pathetan slendro sanga jugag*, kemudian buka celuk *lelagon Dalam Rusak*.

Buka celuk Lelagon

	2	2	3	5	6	i	<u>65</u>	2	<u>.1</u>	<u>12</u>	<u>61</u>	(1)			
	Sa-pa	sa-pa			yen	li-wat	mes	-	ti	sam	bate				
3	5	3	2		5	3			5		6				
.	.	<u>.3</u>	3	<u>.2</u>	5	<u>.3</u>	2	<u>.6</u>	i	<u>.5</u>	3	<u>.2</u>	3	<u>.5</u>	6
	da-lan	ka-ya	am-pyang	as-pa-	lan	en	-	tek	as-	pal-	e				
i	2	i	6	i	2	i	2		i		6				
.	<u>i</u>	<u>.2</u>	6	<u>.2</u>	3	<u>.5</u>	6	.	<u>i</u>	<u>.2</u>	5	<u>.2</u>	3	<u>.5</u>	6
	mung	ka	-	ri	kra-	kal-e		mung	ka	-	ri	brang-	kal-e		
6	5	6	i	5	3	2		1	.2	1	.6	1			
5	5	.	.	5	5	6	i	5	2	.	1	.2	1	.6	1
mangka	ka-na	ke-ne	le-gok	i	-	lang	wa-	tu-	ne						
6	5	6	i	6	5	6	i	.	.	5	6	i	.	6	i
.	.	5	6	i	.	6	i	.	.	5	6	i	.	6	i
	minggir	mas	minggir	mli-pir	mas	mli	-	pir							
2	5	3	2	3	5	6	5								
5	5	<u>.2</u>	3	<u>.2</u>	5	<u>35</u>	2	3	<u>5</u>	6	2	<u>.3</u>	5	<u>.6</u>	5
a - na	be-cak	gedhob	ragan	bi-ngung	go	-	lek	li	-mi-	tan					
2	5	2	5	2	5	2	5	2	5	2	1				
.	2	<u>.3</u>	5	.	2	<u>.3</u>	5	.	2	<u>.3</u>	<u>5</u>	6	.	1	1
	a - go-bras	a - ga-brus	ke - tan-	ting				je-glong							
2	5	2	5	2	5	2	5	2			(1)				
.	2	<u>.3</u>	5	.	2	<u>.3</u>	5	.	2	<u>.3</u>	<u>5</u>	6	.	1	1
	a - go-bras	a - ga-brus	ke - tan-	ting				je-glong							

Tabel 16 *garap sindhèn Roning Gadhung*

no	1	2	3	4	5	6	7	8
A	..56̣	2165	î656	5321̂	3532	.165	î656	5321̂
								4T
B	.216̣	.2.1	66.î	56î6̂	..5î	5321	2321	653̣(5)
		4T		8Tminir	Ab	4J		12J
	<i>Ngelik:</i>							
C	ii...	îîîî	îîîî	.î65̂	..56	î656	5323	2121̂
		4T	Ab	8T		4J		8J
D	.216̣	.2.1	66.î	56î6̂	..5î	5321	2321	653̣(5)
		4T		8Tminir	Ab	4J		12J
<i>Umpak Inggah</i>								
F					.3.5	.2.1	.2.1	.6.̣(5)
<i>Inggah:</i>								
G	...2	...1	...6	...5	...î	...6	...2	...1̂
		4T		8T	Ab	4J	Andg.	8J
H	...2	...1	...6	...5	...î	...6	...2	...1̂
		4T		8T	Ab	4J	Andg. Lah ijo	8J
I	...2	...6̣	...2	...1	...2	...1	...5	...6̂
		4T		8T		4J		8J
J	...3	...5	...2	...1	...2	...1	...6̣	...̣(5)
		4T		8T	Ab	4J		8J

Pada kolom G7 terdapat *sindhènan andhegan*

56 î656îî 62î65232162 2

La - bu - ha - na

Pada tafsir *garap sindhènan* gending Roning Gadhung terdapat andhegan

pada bagian inggah kenong I dan II, balungan .î.6, digarap *mandheg*

karena balungan selanjutnya *Puthut Gelut* yaitu .2.1

Penyaji menggunakan variasi *cengkok sindhènan andhegan* untuk dua kali rambahan inggah :

5 5.6i2 i2i6.i2 62i.6232i62 2

2i i i2i6 6.i2, 62i.6232i62 2

Tabel 17 *garap sindhèn Ladrang pakumpulan*

	1	2	3	4	5	6	7	8
A	1651	56i2	3532	1635	22.3	5653	2321	653(5)
		4T		8T		4J	Ab	8J
B	22.35	6i.6i5	632.	2365	i656	5321	.6.5.6.5	.656(1)
		gr. salisir		gr. salisir		gr. salisir		gr. salisir
C	. 2 . i		. 2 . 6.2	126.2i2656i2			.2 i 6 55.5	
			4T minir	Ab			8T	
D	6i.125.56i3i2		.2 i 6 5	66 .6 53 23			56 52 16 (5)	
	Ab		4J				12J	

Pada kolom C 5 terdapat *sindhènan* abon-abon yang mengikuti alur lagu balungan . 2 . 6.2 126.2i2656i2

2 i 2 6 2 i 2 6 5 6 i 2

Gonas ganes gonas ganes wicarane,
cakepan untuk rambahan ke dua :

Sayuk karya sa -i -yeg sa-e - ka praya

Pada kenong II kolom D1, menggunakan parikan yang mengikuti alur lagu balungan $\overline{5} \quad \overline{6\dot{1}.1\dot{2}5.56\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$

5 6 i i 2 5, 5 i 5 6 i i 2 2

Timun si-ga-ra-ne, a-yo ba-ngun nega-ra-ne,

cakepan untuk rambahan ke dua :

Sabar mas eling mas, aja grusa grusu

Palaran Dhangdhanggula Temanten Anyar, laras slendro pathet sanga

5 5 6 16565, i i 12 165 6 12

Ri-sing ja - nur mi-wah wi - ting pa-ri

2 2 i 21216, 6 6 6 6 65 56

to-ya mi - jil kang sa - king sa - ri - ra

2 2 2 2 21 1232... 651 656(5)

wa-lang ka-yu i - jo lar - e

i i i 12 2165, 6 12

da-lu da-lu sun lu - ru

5 61.65 35 321, 1 12 2165 6 12

di- men e - nget tam-buh ing dhi-ri

6 i 2 2 61, 565 32

wa-dung jam-be mas ra - ra

2 2 21 1.23 ... 1.21 6.(5)

mi-wah kem-bang bi - ru

2 2 2 2, 2 2 2 321.235

le-nging cip- ta tu- hu si - ra

i 2.165.65 35 321, 5 5 5 5 5 5 565 32

be- bek a - lit da-sih- mu pan wi - ra wi - ri

6 6 6 61 6.5 ... 23 2.(1)

A - nan-dhang la - ras - ma - ra

Durma Slobog Laras Slendro Pathet Sanga

2 5 5 6, 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 565 32

Be-ner lu-put a - la be- cik la-wan beg - ja

6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 65

Ci- la-ka ma - pan sa - king

5 32 2 3 5 5

Ing ba - dan pri - yang - ga

3 5 2 2 3 5 5

du- du sa-king wong li - ya

2 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

pra - mi - la den nga-ti a- ti

5 5 5 565 3.2

sa - keh dir- ga - ma

6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6.5

sing- ga-ha-na den e - ling

Tabel 18 *garap sindhèn Ayak-ayak Gadhung Mlati*

No	1	2	3	4
A	. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$.6. <u>5</u>
		Ab		4T
B	$\dot{1}$ 656	6356	5356	356 <u>5</u>
				8T
Wiled				
C	.3.2	.3.5	.3.2	.3.5
	Ab	4J	Ab	8J
D	. $\dot{1}$.6	.5.6	.5.3	.2. <u>1</u>
	Ab	8J	Andg.	8J
E	.2.3	.2.1	.2.3	.2.1
	Ab	4T	Ab	8T
F	.3.2	.1.2	.5.6	.1. <u>6</u>
	Ab	4J		8J

G	. $\dot{5}$. $\dot{3}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$
	Ab	4T		8T
H	. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{(1)}$		
		12J		
I	. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{6}$. $\dot{(5)}$
	Ab	4T	Ab	8J
J	. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$
		4T		8T
K	. $\dot{5}$. $\dot{6}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{6}$. $\dot{(5)}$
		4J		8J
L	. $\dot{6}\dot{6}$.	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$. $\dot{6}\dot{6}$.	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
	CK			
M	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$
	CK			4T
N	. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{6}$. $\dot{(5)}$		
		8T		
O	. $\dot{6}\dot{6}$.	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$. $\dot{6}\dot{6}$.	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
	CK			
P	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$	$\overline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$. $\dot{5}$. $\dot{6}$
	CK			4J
Q	. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{6}$. $\dot{(5)}$		
		8J		
R	. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{5}$
	Ab	4T	ab	8J
S	$\overline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$	$\overline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{5}}$	$\overline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{(5)}$
	CK			8J

Pada kolom D3 terdapat *sindhènan andhegan*

56 i656i2 62i65232162 2

yen sem - ba - da

Pada kolom L dan O terdapat *céngkok* khusus dari *Ayak-ayak Gadhung Mlati*, yang mengikuti alur lagu balungan yang menggunakan abon-abon

6i6 6 6i6 6 i 6 i 5 6 i

a - yu a - yu a - yu peng -ga- li -he

6i6 6 6i6 6 i 6 i 5 6 i

ma - nis ma -nis ma-nis wi - ca - ra- ne

pada kolom M 1-2 dan P1-2

Kolom M3 dan P3

i 6 i 5 6 i

Go-nes wi- ca -ra -ne

i 6 i 5 6 2

Ke-wes wi- ra-ga - ne

Tabel 19 *garap sindhèn Srepeg*

No	1	2	3	4
A	2121	3232	5 _. 6 _. 1 _. (6)	
			4T	
B	1 _. 6 _. 1 _. 6 _.	2121	356 _. (5)	
			8T	
C	6565	321(2)	3232	356 _. (5)
		4J		8J
D	6565	232(1)		
		Ab		

Garap Gending Wayangan

Gendhing Pakeliran gaya Somokaton adegan Sintren (Jejer sanga II). Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang Eling-eling Kasmara suwuk, Sendhon Rencasih, Ada-ada Sintren laras slendro pathet sanga terus Srepeg suwuk, pathetan laras slendro pathet manyura.

Tabel 20 garap sindhèn Gendhing Bandhelori

No	1	2	3	4	5	6	7	8
	Buka :	5	.5.5	356î	.î.2	.6.5	.î.6	.53(2)
Merong :								
A	.352	.352	5653	212î	.3.2	.165	..56	1232
								4Tminir
B	35..	55..	5565	356î	.3.2	.165	.î.6	.53(2)
	Ab			4Tminir	Ab	8T		12J
Inggah :								
C	.3.2	.6.5	.1.6	.3.2	.3.2	.6.5	.1.6	.3.2
		4T		8J	gr.kinanti		gr.kinanti	
D	.3.5	.6.5	.î.6	.3.2	.1.6	.1.5	.1.6	.1.2
				gr.kinanti				
Ngelik :								.2.î
E	..î.	32î2	..23	5635	îî..	32î6	2î53	6532
		4T	Ab	8T		4J		8J
F	..23	5635	.î.6	.3.2	.1.6	.1.5	.1.6	.3.2
			4T	8T		4J		12J

Tabel 15 garap sindhèn srepeg sintren

No	1	2	3	4
A	2121	3232	56î(6)	
			4T	
B	î6î6	2121	356(5)	
			8T	
C	6565	3212	3565	232(1)
				12J

Garap Gendhing Beksan

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Sembawa terus ladrang Playon, laras pelog pathet lima (garap Bedhayan).

Sindhènan yang digunakan dalam gending beksan Tejanata ini adalah

sindhènan berirama metris. Berikut notasi gending Tejanata :

Pathetan Ageng Laras Pelog Pathet Lima

5̣ 6̣ 1 2 2 2 23 21 2 3.2.121, 5̣ 6̣ 1 1 12.1 6.5

Sri Na – len- dra mi-yos sa-king pu - ri bu -sa-na ke pra - bon

5̣ 6̣ 1 2 2 2 23 21 2 3.2.121, 5̣ 6̣ 1 1 12.1 6.5

Sri Na – len- dra mi-yos sa-king pu - ri bu -sa-na ke pra - bon

3 3 3 1.123 1 2 3 3 3 3.2 3 5.3.21

Gi- na –re - beg ba-dha-ya yu war –na ni - ra

1 1 1, 2 45 5 6.54.21.216

Sang na –ta ma-wing-ṭi O.....

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6.12 2, 3.21.6.5

Lir Hyang as-ma- ra nu - run O.....

Pathetan ngelik:

5 5 5 5 56 6.54 245.6 4.54.2

Hyang can-dra pur- na - ma si - .. dhi

2 4 5 6 65 612 56 4.54.2

Mi –nang ka-di pa – ning we - ngi

2 2 2 2 2 2 245 5, 654.21

Lin-tang a -ra-ras ku- me –nyar O....

4 4 4 4 45 4.2 45 5 6.5421, 1 1 1 1

Ja-la-da-ra di - pa - ning- sih O... di- pa-ning-sih

Umpak Rebab:

/ \ / \ / \ / \ / \

4 5 6 56 12 1, 4 5 6 56 12 1

5 5 5 5 5 5 56 6.54 2456 4.542

Ka-trang- an pan- ja-ting ki - lat tha - thit

2 2 2 2 2.45 5, 654.21.216

A-nar -na-teng li - mut O....

6 6 6 6 6 6 6.12 2, 3.21.6.5

Ri-ris an-du-lur lan li - mut O..

3 3 3 1.23, 1 2 35 3.21

Ru-ming mu - lat ru-ming mu - lat

1 2 45 5, 6.54.5421.21.6

So-rap sa- ri O...

6 6 6 6 6 6 6.12 2, 3.21.6.5

ru-ming mu- lat so-rap sa - ri O....

45 5 45 5, 6, 1.65.654

sa - ri sa - ri O... O...

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang Playon terus ladrang Playon, laras pelog pathet lima (garap Bedhayan).

Buka: Ad 5̣ . 3 . 3 . 3 2 1 6̣ 1 . 5̣ 6̣ 1 2 (1)

Merong:

. 2 3 3 . 1 2 1 . 2 3 3 . 1 2 1̂

3 3 . . 3 3 5 3 6 5 3 5 3 2 1 2̂

. 3̣ 5̣ 6̣ . . 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣

An-dhe

a - mar - su -

. . . . 2 2 1 2 3 3 . . 1 2 3 2̂

2 1̣ 2̣ 3̣ . . 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣

di an-dhe a - mar - su - di

1 1 . . 5̣ 6̣ 1 2 1 3 1 2 . 1 6̣ (5)

. 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ . 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 6̣ . 5̣

sin - dhen

gen - dhing

Te - ja - na -

|| . 6̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 5̣ . 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ . 6̣ 3̣ 5̣

5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣

ta

Te - ja - na -

tur

tur kang can -

3 3 . . 3 3 5 3 6 5 3 5 3 2 1 2̂

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ . . 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣

ta an -dhe ing ri - ku

dra an -dhe Ma - di - la

. . . . 2 2 1 2 3 3 . . 1 2 3 [^]2
 21 23 . . 3 2 .1 1 23 2
 lem an -dhe ing ri - ku - lem
 kir an -dhe Mar-di - la - kir
 1 1 . . 5 6 1 2 1 3 1 2 . 1 6 (5)
. 1 12 1 .6 1 23 2 .3 3 .1 2 .1 6 . 5
 ke - mis ping ca - tur kang can
 du - ma - dya e - he kang war
 . 6 2 1 . 6 5 . 5 6 2 1 . 6 3 [^]5
 5 2 .3 1 21 6 . 5
 sa he kang war
Ngelik :
 i i . . i i 2 i 3 2 i 2 . i 6 [^]5
 5i i .3 .12 .3 i .6 5
 sa an-dhe Si - neng - ka -
 5 5 4 5 6 6 . . 4 5 6 [^]5
 54 56 . 6 5 .4 4 56 5
 +
 lan an-dhe si - neng - ka - lan
 4 4 . . 4 2 4 5 4 6 4 5 . 4 2 (1)
. 4 45 4 .2 4 56 5 .6 6 .4 5 .4 2 . 1
 to - yeng Dyah Swa - ra - ning - jal

. 2 3 3 . 1 2 1 . 2 3 3 . 1 2 1̂
 1 3 .2 3 .231 2 1
 ma ra - ning jal

3 3 . . 3 3 5 3 6 5 3 5 3 2 1 2̂
 13 56 . . 6 5 63 2 1 2
 ma an-dhe kang Gi - ni

. . . . 2 2 1 2 3 3 . . 1 2 3 2̂
 21 23 . . 3 2 .1 1 23 2
 ta an-dhe kang Gi - ni - ta

1 1 . . 5̣ 6̣ 1 2 1 3 1 2 . 1 6̣ ⑤
 . 1 12 1 . 6 1 23 2 . 3 3 .1 2 . 1 6 . 5
 Duk Ban - ja - ran sa - ri yu

Seseg :

. 6̣ 2 1 . 6̣ 5̣ . 5̣ 6̣ 2 1 . 6̣ 3̣ 5̣
 5̣ 2 .3 1 21 6 . 5
 da sa - ri yu -

3 3 . . 3 3 5 3 6 5 3 5 3 2 1 2̂
 5̣3 56 . . 6 5 63 2 1 2
 da an - dhe lan nar - pa

. . . . 2 2 1 2 3 3 1 1 1 2 3 2̂
 21 23 . . 3 2 .1 1 23 2
 Dyah an - dhe lan Nar - pa Dyah

Umpak Inggah

. 3 . 1 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . ⑤
 ..
 . 1 12 1 .6 1 23 2 . .3 3 .1 2 .1 6 5
 Ga - luh pra - wi - reng Nga - yu - da

Inggah

|| . 2 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 6 . 5
 23 23 2.11 .2 2 .3 1 . . 3.12 .3 1 26 5
 Ba - bo Ba - bo ra - den reng nga - yu
 Ba - bo Ba - bo ra - den Ju - na - sa
 . 2 . 3 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . 2
 53 56 . . 6 5 63 2 1 2
 da an - dhe tan ka - tong
 sra an - dhe sing ga - teng
 . 3 . 2 . 5 . 3 . 5 . 3 . 1 . 2
 21 23 . . 3 2 .1 1 23 2
 ton an - dhe tan ka - tong - ton
 kang an - dhe sing ga - teng kang
 . 3 . 1 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . ⑤
 . 1 12 1 .6 1 23 2 . .3 3 .1 2 .1 6 . 5
 wa - don lir nar - pa - ti Kar - na
 pra - ju - rit sa - mya wa → *Ldr Sembawa*
 . 2 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 6 . 5
 23 23 2.11 .2 2 .3 1 . . 3.12 .3 1 26 5
 Ba - bo ba - bo ra - den pa - ti Kar - na
 . 2 . 1 . 2 . 1 . 3 . 2 . 6 . 5
1 1 . 3 .1 2 .3 1 26 5
 An-nde pa - tih Ret
 . 6 . 5 . 4 . 6 . 5 . 6 . 4 . 5
 54 56 . . 6 5 .4 4 56 5
 na An-dhe pa - tih Ret - na

♫ 6 . 4 . 6 . 5 . 6 . 5 . 2 . (1)
 . 4 45 4 . 2 4 56 5 . 6 6 . 4 5 . 4 2 . 1
 Ba - nu - wa - ti pan - sa - wan -
 . 2 . 3 . 2 . 1 . 2 . 3 . 2 . 1
 1 3 . 2 3 . 231 2 1
 da pan - sa - wan -
 . 2 . 3 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . 2
 1 3 56 . . 6 5 63 2 1 2
 da an - dhe lir Su - man -
 . 3 . 2 . 5 . 3 . 5 . 3 . 1 . 2
 2 1 23 . . 3 2 . 1 1 23 2
 tri an - dhe lir Su - man - tri
 . 3 . 1 . 3 . 2 . 3 . 2 . 6 . (5)

. 1 12 1 . 6 1 23 2 . 3 3 . 1 2 . 1 6 . 5
 lan pra - bu Ar - ju - na sa - sra
 ke *Ladrang Sembawa*

. 3 . i
 . . 1 i
 An-dhe

Ngelik :

♫ . 3̣ 2̣ . ị 6̣ 5̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣
 . . 2̣3̣ 2̣ . 3̣ ị 2̣1̣6̣ 5̣ . . ị2̣ị 6̣ . 6̣ 5̣.6̣6̣
 Ba - bo Le - la - drang - an
 Ba - bo wus a - ngra - su
 Ba - bo ba - rang ing - kang
 . 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị 2̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ (3)
 . . 5̣6̣5̣ 3̣ . 6̣ 6̣ . 5̣6̣ 5̣ . . ị ị2̣ị6̣ . 3̣5̣5̣ . 6̣5̣3̣
 Dyah Ca - tur kang ma - gut yu - da
 Bu - sa - na ma - ne - ka war - na
 Ri - na - suk sa - king sin - dhu - la

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{♩} & 3 & 2 & 3 & & 2 & 1 & 2 & \hat{1} & & . & 1 & 1 & 1 & & 2 & 3 & 5 & \hat{3} \\ & . & . & \overline{.2} & 3 & & \overline{.23} & 1 & 2 & 1 & 1 & . & \overline{12} & 3 & & \overline{.5} & 3 & 2 & 3 \end{array}$
 Ba - bo ka - wu - wu -
 Ba - bo ma - ku - tha -
 Ba - bo ji - mat te -
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} . & 3 & 5 & 6 & & 7 & 6 & 5 & \hat{3} & & 5 & 3 & 2 & 3 & & 2 & 1 & 2 & \textcircled{1} \\ 3 & . & \overline{5.66} & & \overline{.5} & 6 & \overline{35653} & & . & \overline{.2} & \overline{32} & 1 & & \overline{21612} & \overline{.3} & 1 \end{array}$
 sa Ban - ja - ran - sa - ri Na - ren -dra
 ran To - pong kar - na de - wang ka - ra
 dhak tu - mu - run sa - king ing ku - na

Umpak :

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{♩} & 1 & 1 & 1 & & 2 & 3 & 2 & \hat{1} & & . & 1 & 1 & 1 & & 2 & 3 & 5 & \hat{3} \\ & . & . & \overline{12} & 1 & & \overline{.2} & 3 & 2 & 1 & 1 & . & \overline{12} & 3 & & \overline{.5} & 3 & 2 & 3 \end{array}$
 Ba - bo ka - wu - wu -
 Ba - bo ma - ku - tha -
 Ba - bo ji - mat te -
 $\begin{array}{cccccccccccccccc} . & 3 & 5 & 6 & & 7 & 6 & 5 & \hat{3} & & 5 & 3 & 2 & 3 & & 2 & 1 & 2 & \textcircled{1} \\ 3 & . & . & . & & . & . & . & . & & . & . & . & . & & . & . & \overline{.ii} \end{array}$
 sa An-dhe
 ran An-dhe

> menuju *Ladrang Playon*

$\begin{array}{cccccccccccccccc} . & 3 & 5 & 6 & & 7 & 6 & 5 & \hat{3} & & 5 & 3 & 2 & 3 & & 5 & 5 & 6 & \textcircled{5} \\ 3 & . & \overline{5.66} & & \overline{.5} & 6 & \overline{35653} & & . & \overline{.2} & \overline{32} & 1 & & . & . & \overline{.55} \end{array}$
 ran To - pong kar - na de - wang An-dhe
 dhak tu - mu - run sa - king ing An-dhe

Ladrang Playon

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{||} & . & 5 & 4 & 2 & & 1 & 2 & 4 & \hat{5} & & 6 & 5 & 4 & 2 & & 1 & 2 & 4 & \hat{5} \\ & . & . & . & . & & \overline{.61i} & \overline{2165} & & . & . & \overline{561i} & \overline{.2} & \overline{2} & \overline{16} & 5 \end{array}$
 Ba - bo Di - pa - ti ing
 Ba - bo Di - pa - ti ing
 Ba - bo su - rak - um - yung
 Ba - bo Tu - rang - ga ne

6 5 4 3 1 2 3 2̂	6 6 . 7 5 6 7 ⑥
. .6 4542 2 2 2 .2 2122	. 6 1231 .2 2 121 6
Tir-ta kan-ca-na ma-ngar-sa	na - ma - ngar - sa
Ba-ndhung lan ing Su-ka-pu-ra	Su - ka - pu - ra
Ka - pi -ngul su - ra - di - wa - tya	ra - di - wa - tya
Ka - pat ki - na - ru - nging wa - dya	ru - nging wa - dya
* 6 5 4 2 2 1 2̂	. . 2 4 5 . 6 5̂
. . 65 4 5422 1 2	2 . 2 45 .6 5 456 5
ba -	bo ba - nyak wi - dhe
ba -	bo nge - pung ku - tha
ba -	bo mang - sah dha - rat
ba -	bo duk - tu mi - ngal
6 5 4 2 1 6 4 5̂	. 6 1 2 1 6 4 ⑤
. .6 4542 1 1 1 .12 1265	. 6 123 2 .3 1 216 5
lan Har-ya banyak se - pa - tra	nyak se - pa - tra
anantang prang Kandha munya	Ka - ndha mu - nya
ca - tur pra - wi - ra ma - ngar - sa	ra ma - ngar - sa
mungsuh neng rengganing kuda	ga - ning ku - da
. 6 1 2 1 6 4 5̂	3 3 6 5 3 2 1 6̂
. . . . 1.212 1265	. 653 6565 6532 1216
Ba - bo ba - bo	ba - nyak wi - dhe
Ba - bo ba - bo	nge - pung ku - tha
Ba - bo ba - bo	mang - sah da - rat
Ba - bo ba - bo	duk tu - mi - ngal
5 6 1 2 3 2 1 2̂	1 6 5 4 2 4 6 ⑤
.55
	An- dhe
	An- dhe

Pathetan Wantah Laras Pelog Pathet Lima

5̣ 6̣ 1 2 2 2 23 21 2 3.2.121, 5̣ 6̣ 1 1 12.1 6.5

Sri Na – len- dra mi-yos sa-king pu - ri bu -sa-na ke pra - bon

5̣ 6̣ 1 2 2 2 23 21 2 3.2.121, 5̣ 6̣ 1 1 12.1 6.5

Sri Na – len- dra mi-yos sa-king pu - ri bu -sa-na ke pra - bon

3 3 3 1.123 1 2 3 3 3 3.2 3 5.3.21

Gi- na –re - beg ba-dha-ya yu war –na ni - ra

1 1 1, 2 45 5 6.54.21.216

Sang na –ta ma-wing-ṭ O.....

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6.12 2, 3.21.6.5, 6̣, 1.65.654

Lir Hyang as-ma- ra nu - run O..... O.. O.....

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penyajian Tugas Akhir gending-gending tradisi ini hasil tafsir *garap* gending-gending yang telah dipilih penyaji, memiliki *garap* yang berbeda-beda. Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya bahwa penyaji menyajikan tiga kategori gending yaitu gending *klenèngan*, gending pakeliran, dan gending *beksan*. Gending *klenèngan* terdiri dari empat gending yaitu Pasang, Jaka Ngiwat, Sida Waras dan Roning Gadhung, materi pakeliran menyajikan gending pakeliran Klaten khususnya gaya Somokaton. Gending bedhayan yang disajikan oleh penyaji adalah Bedhaya Tejanata. Pada sajian Tugas Akhir penyaji memilih vokal *sindhèn*, oleh karena itu penyaji mendeskripsikan vokal *sindhèn* dari semua gending yang dipilih.

Pada *garap* sajian gendhing Sidawaras, secara prinsip tidak mengubah sajian, penyaji hanya mengalihlaraskan yang semula ber*pathet slendro pathet manyura* menjadi *pelog pathet barang* dan *lajengan* menggunakan *ladrang Lompong Kentir* yang pada *laras pelog nem* bernama *ladrang Lompong Keli*.

Melalui berbagai macam proses tersebut penyaji mendapatkan banyak perbendaharaan dalam menentukan rangkaian vokabuler *garap*

sebuah gending, serta bimbingan dari dosen pembimbing. Dengan adanya kertas penyajian ini kiranya dapat membantu dalam pendokumentasian gending-gending gaya Surakarta baik berbentuk audio visual dan tulisan.

Penyaji menyadari akan keterbatasan kemampuan sehingga kertas penyajian ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran demi kebaikan kertas penyajian ini.

B. Saran

Hasil karya ini diharapkan bisa menjadi acuan untuk selanjutnya, adapun saran dari hasil karya penyajian ini untuk penyaji berikutnya, sebaiknya memperluas survey, tidak hanya di lingkungan ISI Surakarta, tetapi mencoba mencari sumber-sumber informasi diluar kampus, supaya data-data yang diperoleh lebih valid.

DAFTAR PUSTAKA

- Danang Surya Putra, Bagus. 2012. "Kertas Tugas Akhir Karya Seni". Penyajian Gending-gending Tradisi Surakarta. Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Diarti. *"Garap Malik Karawitan Gaya Surakarta"*. Surakarta: ISI Surakarta. 2008.
- Kurniatun, Isti. *"Garap Sinden Ayak-ayak Laras Slendro Cengkok Nyi Supadmi"*. Surakarta : STSI. 1992.
- Martopangrawit. *Pengetahuan Karawitan I, II*. ASKI : Surakarta. 1971.
- Mloyowidodo. 1976. *Gendhing – Gendhing Jawa Gaya Surakarta jilid I, II, dan III*. ASKI Surakarta.
- R. Ng. Pradjapangrawit. 1990. *Wedhapradangga*. Surakarta: STSI.
- Supanggih, Rahayu. *Bothekan Karawitan II : Garap*, Ed. Waridi. ISI Pers : Surakarta. 2007.
- Suraji. *"Sindhènan Gaya Surakarta"*. Tesis Program Studi Pengkajian Seni Minat Musik STSI Surakarta. Surakarta : STSI. 2005.
- Suyoto. *Carem : Puncak Kualitas Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta*. Pascasarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta : Yogyakarta. 2016.
- Wangsa, Bremara Sekar. 2016. "Kajian *Garap Rebab Lungkeh, Rimong, Sidawaras, Jokodholog, Tejanata, Gologothang*" Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wijaya, Decky Adi. 2013. *"Mendat, Montro Madura, Tejanata"*. Penyajian Gending-gending Tradisi Surakarta: ISI Surakarta. Deskripsi Tugas Akhir Karya Seni Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

DISKOGRAFI

ACD-193, Roning Gadhung, Karawitan RRI Surakarta, pimpinan Dalimin Hadisumitro, 1991. (Gendhing roning Gadhung, laras slendro *pathét sanga*)

ACD-015, Rangu-rangu, karawitan RRI Surakarta, piminan Atmo Soenarto, 1991. (Ladrang Canglek, laras pelog *pathét nem*).

ACD-9245, Gending-gending Dolanan Campursari, Karawitan Condhong Raos, 1983. (Lelagon Dalam rusak, laras slendro *pathét sanga*)

Praktik Karawitan IV: Media Ajar. 2007. Program Hibah Kompetisi B Seni Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. (19. *Gadhungmlathi*)

DAFTAR NARASUMBER

Kirsono (65), adalah seorang Pengrawit yang mumpuni. Klaten.

Sri Suparsih(50), Dosen di ISI Surakata dan juga seorang *pesindhèn* yang mumpuni. Klaten

Suraji(57), Dosen Jurusan Karawitan, penabuh ricikan rebab yang mumpuni, aktif dalam mengikuti kegiatan *klenèngan* Pujangga Laras. Benawa

Suwito(58), Abdi Dalem Pengrawit Kasunanan Surakarta, pimpinan kelompok karawitan Cahya Laras Klaten. Klaten

Suyoto (57), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta. Kebakkramat

Tini (52), adalah seorang *pesindhèn* yang mumpuni. Sukoharjo

GLOSARIUM

A

- Abon-abon* istilah yang digunakan untuk menyebut isian vokal *sindhènan* yang tidak pokok. Juga bisa disebut isen-isen
- Andhegan* sajian gending atau lagu vokal yang berhenti sejenak
- Ayak-ayakan* salah satu komposisi musikal karawitan Jawa.

B

- Balungan* pada umumnya dimaknai sebagai kerangka gending.
- Bedhaya* nama tari istana yang ditarikan oleh sembilan atau tujuh penari wanita
- Bedhayan* untuk menyebut vokal yang dilantunkan secara bersama-sama dalam sajian tari *bedhaya-srimpi* dan digunakan pula untuk menyebut vokal yang menyerupainya.
- Buka* istilah dalam musik gamelan Jawa untuk menyebut bagian awal memulai sajian gending atau suatu komposisi musikal.

C

- Cakepan* istilah yang digunakan untuk menyebut teks atau syair vokal dalam karawitan Jawa.
- Céngkok* pola dasar permainan instrumen dan lagu vokal. *Céngkok* dapat pula berarti gaya. Dalam karawitan dimaknai satu *gongan*. Satu *céngkok* sama artinya dengan satu *gongan*.

G

- Garap* Suatu upaya kreatif untuk melakukan pengolahan suatu bahan atau materi yang berbentuk gending yang berpola tertentu dengan menggunakan berbagai pendekatan sehingga menghasilkan bentuk atau rupa/gending secara nyata yang mempunyai kesan dan suasana tertentu sehingga dapat dinikmati.

Gending istilah untuk untuk menyebut komposisi musical dalam musik gamelan Jawa.

Gérongan lagu nyanyian bersama yang dilakukan oleh *penggérong* atau vokal putra dalam sajian *klenengan*

I

Inggah *Balungan* gending atau gending lain yang merupakan lanjutan dari gending tertentu.

Irama Perbandingan antara jumlah pukulan *ricikan saron penerus* dengan *ricikan balungan*. Contohnya, *ricikan balungan* satu kali *sabetan* berarti empat kali *sabetan saron penerus*. Atau bisa juga disebut pelebaran dan penyempitan *gatra*.

Irama dadi tingkatan irama didalam satu *sabetan balungan* berisi *sabetan* empat *saron penerus*.

Irama tanggung tingkatan irama didalam satu *sabetan balungan* berisi dua *sabetan saron penerus*.

Irama wiled tingkatan irama didalam satu *sabetan balungan* berisi delapan *sabetan saron penerus*

K

Kalajéngaken Suatu gending yang beralih ke gending lain (kecuali *mérong*) yang tidak sama bentuknya. Misalnya dari *ladrang* ke *ketawang*.

L

Laras 1. sesuatu yang bersifat “enak atau nikmat untuk didengar atau dihayati; 2. nada, yaitu suara yang telah ditentukan jumlah frekuensinya (*penunggul, gulu, dhadha, pélog, lima, nem, dan barang*); 3. Tangga nada atau *scale/gamme*, yaitu susunan nada-nada yang jumlah, dan urutan interval nada-nadanya telah ditentukan.

M

Mandeg memberhentikan penyajian gending pada bagian *sèlèh* tertentu untuk memberi kesempatan *sindhèn* menyajikan solo vokal. Setelah sajian solo vocal selesai dilanjutkan sajian gending lagi.

Mungguh sesuai dengan karakter/sifat gending.

N

Ngelik

sebuah bagian gending yang tidak harus dilalui, tetapi pada umumnya merupakan suatu kebiasaan untuk dilalui. Selain itu ada gending-gending yang *ngeliknya* merupakan bagian yang wajib, misalnya gending-gending *alit* ciptaan *Mangkunegara IV*. Pada bentuk *ladrang* dan *ketawang*, bagian *ngelik* merupakan bagian yang digunakan untuk menghadirkan vokal dan pada umumnya terdiri atas melodi-melodi yang bernada tinggi atau kecil (Jawa=*cilik*).

P

Pathet

situasi musikal pada wilayah *rasa sèlèh* tertentu.

Prenés

Lincih dan bernuansa *melédék*

R

Rambahan

indikator yang menunjukkan panjang atau batas ujung akhir permainan suatu rangkaian notasi *balungan* gending

S

Sèlèh

nada akhir dari suatu gending yang memberikan kesan selesai

Sléndro

Salah satu tonika/ laras dalam gamelan Jawa yang terdiri dari lima nada yaitu 1, 2, 3, 5, dan 6

Sindhénan

lagu vokal tunggal yang dilantunkan oleh *sindhèn*.

T

Tafsir

keterangan, interpretasi, pendapat, atau penjelasan agar maksudnya lebih mudah dipahami/upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas.

U

Umpak

bagian dari *balungan* gending yang menghubungkan antara *mérong* dan *ngelik*.

W

Wiledan

variasi-variasi yang terdapat dalam *céngkok* yang lebih berfungsi sebagai hiasan lagu.

LAMPIRAN

A. 1. Notasi *Balungan Gending Klenèngan*

a. *Pasang*, *gending kethuk 4 awis minggah 8, laras pelog pathét lima.*

Buka : .5̣31 216̣5̣ .5̣3. 216̣5̣ .3.3 .321 6̣1.5̣ 6̣12(1)

Merong

|| ..12 3323 .253 .2.1 ..12 3323 .253 .2.1
 22.. 22.. 22.3 5653 ..53 2126̣ 12.6̣ 1232̂
 2212 33.2 .16̣1 22.. 2212 33.2 .16̣1
 22.. 22.. 22.3 5653 ..53 2126̣ 3̣5.2̣ 3̣56̣5̣
 5̣56̣5̣ 6̣12. 216̣5̣ 6̣12. 216̣5̣ .6̣16̣ 5̣323̂
 * 33.. 33.. 5235 5565 .1.2 3565̂
 55.. 2454 2121 .41. 1245 .424 2121
 55.. 55.. 22.. 2321 ..32 .16̣5̣ 15.6̣ 1.2(1)||

Umpak

* 33.. 33.. 5235 6356 ..76 5421̂
 6̣6.1 3216̣ ..6̣1 3216̣ 33.. 6532 3216̣ 5̣61(6)

Inggah

|| 33.. 6532 3216̣ 5̣616̣ 33.. 6532 3216̣ 5̣616̣̂
 33.. 6532 3216̣ 5̣616̣ 11.. 11.. 11.2 3565̂
 .532 11.. 11.2 3565 2325 2356 6676 5421̂
 6̣6.1 3216̣ ..6̣1 3216̣ 33.. 6532 3216̣ 5̣61(6)||

b. Jaka Ngiwat, gending kethuk 4 awis minggah 8 kalajengan ladrang Cangklek, laras pelog pathét nem.

Buka : .6.3. .216̣ .6.3. 216̣ 2.6.1 2353 .6.5 321(2)

Merong

|| .2.3 1232 ..21 6123̣ ..65 3212 .321 6123̣
 ..65 3212 ..21 6123̣ 6535 .421 6132̣ .165̣[^]
 .6.1. 1653̣ 22.3̣ 5635̣ .6.1. 1653̣ 22.3̣ 5635̣
 33.. 3353 6535 3212 5654 2121 3212 .165̣[^]
 .6.1. 1653̣ 22.3̣ 5635̣ .6.1. 1653̣ 22.3̣ 5635̣
 33.. 3353 6535 3212 5654 2121 3212 .165̣[^]
 11.. 3216̣ 3565̣ 2232̣ ..25̣ 2356̣ 3565̣ 2232̣
 * 66.. 6656̣ 2321̣ 6535̣ ..56̣ 7656̣ 3565̣ 321(2)||

Umpak

*.3.6̣ .5.6̣ .2.1̣ .6.5̣ .6.5̣ .3.2̣ .1.6̣ .3.(2)

Inggah

|| .3.2̣ .3.1̣ .3.2̣ .5.3̣ .5.3̣ .5.6̣ .2.1̣ .3.2̣[^]
 .1.6̣ .3.2̣ .3.1̣ .5.3̣ .5.3̣ .5.6̣ .2.1̣ .3.2̣[^]
 .1.6̣ .3.2̣ .5.4̣ .1.6̣ .1.6̣ .1.6̣ .3.6̣ .3.2̣[^]
 .5.4̣ .1.6̣ .3.2̣ .1.6̣ .2.1̣ .3.2̣ .1.6̣ .3.(2)||

Ladrang Cangklek

Irama dadi

5 6 5 3	5 6 5 2̂	5 6 5 3	2 1 2 6̂
55362̇3̇2̇1̇	55362356̂	356.6535	2356353(2)

Irama wiled

. 5 . 6	. 5 . 3	. 5 . 6	. 5 . 2̂
. 5 . 6	. 5 . 3	. 2 . 1	. 2 . 6̂
5 5 3 6	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	5 5 3 6	2 3 5 6̂
3 5 6 .	6 5 3 5	6 6 5 3	6 5 3 (2)

c. Sidawaras, gending kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengan ladrang Lompong Kentir, laras pelog pathét barang.

Buka : .667 6523 .567 .656 .523

|| .56 .356 .356 .532 ..23 2767 3532 .756

..27 6563 77.. 3272 ..23 2767 3532 .756

..27 6563 77.. 3272 ..23 2767 3532 .756

22.. 22.3 55.6 5323 ..35 67.. 7656 .523||

Umpak :

.5.6 .5.3 .5.6 .5.3 .2.7 .2.6 .3.2 .7.6

Inggah :

.7.6 .7.6 .2.7 .3.2 .3.2 .5.3 .7.2 .7.6

.7.6 .7.6 .2.7 .3.2 .3.2 .5.3 .7.2 .7.6

.7.6 .7.6 .2.7 .3.2 .3.2 .5.3 .7.2 .7.6

.5.6 .5.3 .5.6 .5.3 .2.7 .2.6 .3.2 .7.6||

Ladrang Lompong Kentir

|| .7.6 .3.2 .7.6 .3.2 .5.6 .5.3 .7.2 .7.6

.5.3 .7.6 .5.3 .7.6 .3.5 .3.2 .7.6 .3.2||

d. Lelagon Dalan Rusak kalajengaken **Roning gadhung**, gendhing kethuk 2 kerep minggah sekawan kalajengaken ladrang **Pakumpulan** suwuk pathétan Jingking, **Ayak-ayak Gadhung Mlati**, srepeg, palaran Dhandhanggula Temanten Anyar, Palaran Durma Slobog, laras slendro pathét sanga.

Lagon Dalan Rusak :

①

3̂53̂2̂ 5̂3̂5̂6̂ 1̂2̂1̂6̂ 1̂2̂1̂6̂ 6̂5̂6̂1̂ 5̂3̂2̂1̂ 6̂5̂6̂1̂
 6̂5̂6̂1̂ 2̂5̂3̂2̂ 3̂5̂6̂5̂ 2̂5̂2̂5̂ 2̂5̂2̂1̂ 2̂5̂2̂5̂ 2̂5̂2̂①

Buka:

5 .5.6 .1̂.6 ..51̂ 5321 2211 .6.⑤

Merong:

|| ..5̂6̂ 2165 1656 5321̂ 3532 .165 1656 5321̂
 .216̂ .2.1 66.1̂ 561̂6̂ # ..51̂ 5321 2321 6̂5̂3̂⑤||

Ngelik:

1̂1̂.. 1̂1̂2̂1̂ 3̂2̂1̂2̂ .1̂6̂5̂ ..56 1656 5323 2121̂
 .216̂ .2.1 66.1̂ 561̂6̂ ..51̂ 5321 2321 6̂5̂3̂⑤||

Umpak Inggah:

.3.5 .2.1 .2.1 .6.⑤

Inggah:

|| .2.1 .6.5 .1̂.6 .2.1̂ .2.1 .6.5 .1̂.6 .2.1̂
 .2.6̂ .2.1 .2.1 .5.6̂ .3.5 .2.1 .2.1 .6.⑤||

Ladrang Pakumpulan

$\parallel 1\dot{6}51 \quad 5\dot{6}1\hat{2} \quad 353\hat{2} \quad 1\dot{6}3\hat{5} \quad 22.\hat{3} \quad 565\hat{3} \quad 2321 \quad 6\dot{5}3\textcircled{5} \parallel$
 $22.\overline{35} \quad \overline{61.615} \quad 632.\hat{5} \quad 236\hat{5} \quad \hat{1}65\hat{6} \quad 5321 \quad \overline{.6.5.6.5} \quad \overline{.656}\textcircled{1}$
 $\cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \quad \cdot \hat{2} \cdot \overline{6.2} \quad \overline{126.21265612} \quad \overline{.2} \hat{1} 6 \overline{55.5}$
 $\overline{61.125.561312} \quad \overline{.2} \hat{1} 6 \hat{5} \quad \overline{66} \cdot \overline{6} \overline{53} \overline{23} \quad \overline{56} \overline{52} \overline{16} \textcircled{5}$

Ayak-ayak Gadhung mlathi

$\cdot \hat{2} \cdot \hat{1}^{\times} \quad \cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \quad \cdot \hat{3} \cdot \hat{2}^{\times} \cdot \quad \hat{6} \cdot \textcircled{5} \textcircled{1}$
 $\hat{1} \hat{6} 5 \hat{6}^{\times} \quad 5 \hat{3} 5 \hat{6}^{\times} \quad 5 \hat{3} 5 \hat{6}^{\times} \quad 3 \hat{5} 6 \textcircled{5}$
 $\parallel \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot 5^{\times} \quad \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot 5^{\times}$
 $\cdot \hat{1} \cdot \hat{6}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot 3^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \textcircled{1}^{\times} *$
 $\cdot 2 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \hat{1}^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \hat{1}^{\times}$
 $\cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 1 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times} \quad \cdot 1 \cdot \textcircled{6}^{\times}$
 $\cdot 5 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times}$
 $\cdot 2 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \textcircled{1}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 6 \cdot \textcircled{5}^{\times}$
 $\cdot 2 \cdot \hat{3}^{\times} \quad \cdot 2 \cdot \hat{1}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 6 \cdot \textcircled{5}^{\times}$
 $\cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot 5^{\times} \quad \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times}$
 $\cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times} \quad \cdot \hat{2} \cdot \hat{1}^{\times} \quad \cdot 3 \cdot \hat{2}^{\times} \quad \cdot 6 \cdot \textcircled{5}^{\times} \parallel$
 $\cdot 6 \hat{6} \cdot \quad \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1}^{\times} \quad \cdot 6 \hat{6} \cdot \quad \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1}^{\times}$
 $\overline{.161561} \quad \overline{.161561}^{\times} \quad \overline{.161532} \quad \cdot 5 \cdot \hat{6}^{\times}$
 $\cdot \hat{2} \cdot \hat{1} \quad \cdot 6 \cdot \textcircled{5}$

. 6 6 .	2̇ 3̇ 2̇ i ^x	. 6 6 .	2̇ 3̇ 2̇ i ^x
.i6i56i	.i6i56i ^x	.i6i532	. 5 . 6 ^x
. 2̇ . i	. 6 . (5)		
. 3 . 2̇	. 3 . 5 ^x	. 3 . 2̇	. 3 . 5 ^x
.56i.i2̇5	.56i.i2̇5 ^x	6i2̇.56i2̇3i	6 5 3 (5)

Srepeg

2121	3232	561(6)
1616	2121	356(5)
6565	321(2)	3232 356(5)
6565	2321	

Ke Palaran Dhandhanggula 5 i 6 5

Durma 2 3 5 6

2. Notasi Balungan Gending Pakeliran

Bandhelori, gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrang **Eling-eling Kasmaran** suwuk, Sendhon, Ada-ada laras slendro pathét sanga terus Srepeg suwuk, pathetan wantah laras slendro pathét manyura.

Buka : 5 .5.5 356¹ .1.2̂ .6.5 .1.6 .53²

Merong :

|| .352 .352 5653 212¹̂ .3.2 .165̂ ..56̂ 1232̂
35.. 55.. 5565 356¹̂ .3.2̂ .165̂ .1.6 .53²||

Inggah :

|| .3.2 .6.5̂ .1.6̂ .3.2̂ .3.2 .6.5̂ .1.6̂ .3.2̂
.3.5 .6.5 .1.6 .3.2̂ .1.6̂ .1.5̂ .1.6̂ .1.2̂||

Ngelik: .2.1̂

..1. 3̂212̂ ..23 5635̂ 1̂1.. 3̂216̂ 2̂153 6532̂
..23 5635 .1.6 .3.2̂ .1.6̂ .1.5̂ .1.6̂ .3.2̂||

Srepeg Sintren

|| 2121 3232 561⁶
1616 2121 356⁵
6565 3212 3565 232¹ ||

Suwuk: 235⁶

1. Notasi Balungan Gending Beksan

Tejanata, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengan ladrang **Playon** terus ladrang **Playon**, laras pelog pathét lima (garap Bedhayan).

Buka :

5 3.21 65.5 .53. 2165 .3.3 .321 .1.5 612(1)

Merong :

|| .233 .121 .233 .121 33.. 3353 6535 3212
 2212 33.. 1232 11.. 5612 1312 .16(5)
 .621 .65. 5621 .635 33.. 3353 6535 3212
 2212 33.. 1232 *11.. 5612 1312 .16(5)
 .621 .65. 5612 .635 Lik: 11.. 1121 3212 .165
 5545 66.. 4565 44.. 4245 4645 .42(1)||

Omp :

* .3.1 .3.2 .3.2 .6.(5)

Inggah :

|| .2.1 .2.1 .3.2 .6.5 .2.3 .5.3 .6.5 .3.2
 .3.2 .5.3 .5.3 .1.2 .3.1 .3.2 .3.2 .6.(5)
 ke ldr. Sembawa ⇒ .3.i
 .2.1 .2.1 .3.2 .6.5 Lik: .2.1 .2.1 .3.2 .6.5
 .6.5 .4.6 .5.6 .4.5 .6.4 .6.5 .6.5 .2.(1)
 .2.3 .2.1 .2.3 .2.1 .2.3 .5.3 .6.5 .3.2
 .3.2 .5.3 .5.3 .1.2 .3.1 .3.2 .3.2 .6.(5)

Ladrang Sembawa

$\dots\hat{3}\hat{2}$ $\dots\hat{1}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{5}\hat{6}$ $\dots\hat{6}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{3}\hat{5}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$
 $\dots\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$ $\dots\hat{1}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3}$ $\dots\hat{3}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$

Umpak :

$\dots\hat{1}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}$ $\dots\hat{1}\hat{1}\hat{1}$ $\hat{2}\hat{3}\hat{5}\hat{3} \Rightarrow \dots\hat{3}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{2}\hat{1}\hat{2}\hat{1}$
 menuju *Ldr. Playon* $\Rightarrow \dots\hat{3}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{7}\hat{6}\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{5}\hat{6}\hat{5}$

Ladrang Playon

$\parallel \dots\hat{5}\hat{4}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{4}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{4}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{3}\hat{2}$ $\hat{6}\hat{6}\hat{.}\hat{7}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{7}\hat{6}$
 $\dots\hat{6}\hat{5}\hat{4}$ $\hat{2}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ $\dots\hat{.}\hat{.}\hat{2}\hat{4}$ $\hat{5}\hat{.}\hat{6}\hat{5}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{4}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{.}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{4}\hat{5}$
 $\dots\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{3}\hat{3}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{2}\hat{1}\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{4}\hat{5}$ $\hat{2}\hat{4}\hat{6}\hat{5} \parallel$

B. 1. Notasi Gérongan Gending Klenèngan

a. Gerongan Ladrang Cangklek

. . . . 5 5 36 6 1 2̇3̇ 1̇2̇65 . 5 65 3
 E-ngêt ma - lih kang pi - tu - duh
 Kang ngê-wrat la - kon sa - da-rum
 Was-pa - dak - na kang sa - tu - hu
 . . 6 5 .6 2 .3 1 . . 1 2 .3 1 21 6̇
 tu- mrap la - ku - ning nga - u - rip
 jê - jê - ring gê - sang pu - ni - ki
 di - me - ne hay - wa na - li - sir
 5 5 36 6 . . 1̇2̇ 3̇ . 1̇3̇ 2̇ 2̇
 ka-ya kang ti - nu - tur ngar - sa
 no-ra ting- gal bê - cik a - la
 ing sa-ba-rang po - lah - ting - kah
1̇ 6 6̇1̇ 1̇2̇ 2̇ . . 1̇2̇ 3̇ .2̇ 1̇ 2̇1̇ 6̇
 keh wêr-na- ne pus - ta - ka 'di
 Ha-ngê- mu ra - sa sê - ja - ti
 Ka- es - thi - a la - hir - ba - tin
 6 6 6̇1̇ 6 1̇ 2̇3̇ 1̇2̇65 .3̇ 3̇ 56 5
 sang-king sab - da pa - ra na - ta
 ing la - hir ba - tin den ba - bar
 mu-rih ha - yu - ning du - ma - dya
 . . 1̇2̇ 6̇ . 3̇5̇ 6̇5̇ 3̇ . . 3̇6̇ 5̇ . 5̇6̇ 5̇3̇ (2)
 wi-ku pu - jang - ga li - nu- wih
 ye-ku ka - wruh kang prê - ma- ni
 san-to - sa a - neng ndo - nye- ki

b. Gerongan ladrang Lompong kentir laras pelog pathet barang

. . . . 5 5 5̄6̄ 3 5 6 7 2̇ . 2̇3̇ 2̇7̇ 6̇

Pra-tan-da - ne am-beg sa - du

Bu - di be - ba - da - ning ka-yun

Wi - na-was hay - wa ka - li - ru

. . . . 5 5 5̄6̄ 3 5 6 7 2̇ . 2̇3̇ 2̇7̇ 6̇

na- dyan ngga - yuh ka-u - ta - man

ya - yah sa - tu kang rim - ba - ngan

ru - be - da - ning jim pra - ya - ngan

. . . . 3 3 .3̄ 5̄ . 6̄ 6̄7̄ 5̄ . 5̄6̄ 5̄3̄ 2̄

man-di - reng tyas kang ri - na - sa

gi - nu- lung ge - le - nging cip - ta

a - ngren- ca - na se - dya - ni - ra

. . 7̄2̄ 3̄ . .2̄ 2̄3̄ 2̄7̄ 6̄ . . 3̄ 5̄ 6̄7̄ 5̄6̄ 5̄3̄ 2̄

ra - sa ra - sa ne du - ma - dya

an - te - pe ing - kang si - ne - dya

mu-rih wu - rung - ing la - la - kyan

c. *Gerongan Roning Gadhung*

. . . . 2 2 $\overline{23}$ 2 . . 3 5 . $\overline{23}$ 2 1
 Pa-da gu-la - ngen ing kal - bu
 Da-di - ya la - ku - ni - re - ki
 Yen wis ti - ni - tah wong A - gung
 5 5 $\overline{.5}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\overline{62}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 ing sas-mi - ta a - mrih lan - tip
 ce-gah dha - har la - wan gu - ling
 a - ja si - ra - nggu-ngung dhi - ri
 $\overline{6}$. . . 6 6 $\overline{.6}$ 5 6 $\overline{12}$ $\overline{23}$ $\dot{1}$ $\overline{.2}$ $\overline{61}$ 6 5
 a - ja pi - jer ma - ngan nen - dra
 lan a - ja ka - su - kan su - kan
 a - ja le - ket lan wong a - la
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overline{21}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overline{16}$ $\overline{56}$ $\overline{16523}$ 2 1
 ing ka - pra - wi - ran den kes - thi
 a-ngang-go - wa sa - wa - ta - wis
 kang a - la la - ku - ni - re - ki
 2 2 $\overline{23}$ 2 . . 3 5 . $\overline{23}$ 2 1
 pe-su - nen sa - ri - ra ni - ra
 a - la wa-te - ke wong su - ka
 no-ra wu-rung nga-jak a - jak
 2 2 $\overline{21}$ 6 . $\overline{12}$ $\overline{23}$ 1 $\overline{.2}$ $\overline{61}$ 6 ⑤
 Ce-gah-en dha - har lan gu - ling
 nyu-da pra - yit - na ing ba - tin
 sa-te -mah a - nu - nu - la - ri

d. Gerongan Ladrang Pakumpulan

2 2 . 3 5 6 i . 6 i . 5
 2 2 .2 3 . 5 6 i .2 6i 6 5
 San-di se-tya ku- su - ma - ne
 Win-don - kis- ma ku- su - ma - ne
 Pa-lung kres-na ku- su - ma - ne
 6 3 5 2 2 3 5 6
 . . 6 3 . 5 .3 2 . . 6 i .2 6i 6 5
 Rang-kep - ing tu - hu wi - ca - ra
 Ci - ri - ning da - pur cu - ri - ga
 Wi - wa - ra - di da - tu - la - ya
 i 6 5 6 5 3 2 1
 2 2 23i 6 . i 6i 5 2 . 23 2 1
 mbo-ten la - mis duh gus - ti - ne
 na-dyan mbo - ten duh gus - ti - ne
 a - mung tyas duh gus - ti - ne
 . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 6 . i
 . . 6 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 6 .i (1)
 da - sih - e den yek - te - na - na
 si - nar - we - ya sa - pu - ni - ka
 ce - ti - ne ngan - ti neng do - nya

2. Notasi *Gérongan Gending Pakeliran*

Gerongan ladrang Eling-eling Kasmaran, laras slendro pathet sanga

. . . . 2̣ 2̣ .2̣3̣1̣ . 2̣ 2̣3̣ 1̣ .2̣ 6̣1̣ 6 5

E-ngêt ma - lih kang pi - tu - duh

Kang ngê - wrat la - kon sa - da - rum

. . . . 2̣ 2̣ 2̣3̣1̣6 . 1̣ 5 3 .2̣ 5 6̣5̣3̣2̣

tu-mrap la - ku - ning nga - u - rip

jê - jê - ring gê - sang pu - ni - ki

. . . . 5 5 .5̣6̣3̣ . 5 6 1̣ .2̣ 6̣1̣ 6 5

ka-ya kang ti - nu - tur ngar - sa

no-ra ting - gal bê - cik a - la

. . . . 2̣ 2̣ 2̣3̣1̣6 . 1̣ 5 3 .2̣ 5 6̣5̣3̣2̣

keh wêr - na - ne pus - ta - ka 'di

Ha -ngê - mu ra - sa sê - ja - ti

. 1̣ . . . 1̣ 1̣ 1̣2̣ 6 . 1̣2̣ 2̣3̣ 1̣ .2̣ 6̣1̣ 6 5

sang-king sab - da pa - ra na -ta

ing la - hir ba - tin den ba - bar

. . . . 6 6 6̣1̣ 6 . 1̣ 5 3 .2̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣

Wi-ku pu - jang - ga li - nu -wih

ye-ku ka - wruh kang prê - ma - ni

ngelik :

. . . . 5 5 .5̣ 6 . 1̣ 1̣ 1̣ .6̣ 6 1̣2̣(1̣)

DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT

Susunan Pengrawit sajian *Klenèngan* dan Pakeliran

No	Nama	Ricikan	Keterangan
1.	Jati Sulaksono	Rebab	Penyaji
2.	Damar Agung Sasongko	Kendang	Penyaji
3.	Prasasti	<i>Sindhèn</i>	Penyaji

No	Nama Pendukung	Ricikan	Keterangan
1.	Bekti Sigit Nugroho	Gender	Pendukung
2.	Frendi Sandofa Hatmaka Aji	Penunthung	Pendukung
3.	Wibisono Prasetyo	Bonang Barung	Pendukung
4.	Farit Budi Setiawan	Bonang Penerus	Pendukung
5.	Rizki Ainanda Utami	Slenthem	Pendukung
6.	Kris Agil Ratsongko	Demung 1	Pendukung
7.	Agus Setyanto	Demung 2	Pendukung
8.	Noval Cahyadi	Saron 1	Pendukung
9.	Dian Munashiroh	Saron 2	Pendukung
10.	Teki Teguh Setiawan	Saron 3	Pendukung
11.	Sunti Widyaningrum	Saron 4	Pendukung
12.	Soni Kurniawan	Saron Penerus	Pendukung
13.	Muhamad Chairudin	Kenong	Pendukung
14.	Rifi Handayani	Kethuk	Pendukung
15.	Reza Pangestu	Gong	Pendukung
16.	Suratno	Gambang	Pendukung
17.	Sigit Hadi Prawoko	Siter	Pendukung
18.	Anang Sholichin	Suling	Pendukung

19.	Vici Duta Febriansyah	Gender Penerus	Pendukung
20.	Wahtu Setyo Hari Pambudi	Gerong Putra	Pendukung
21.	Panji Probo Asmoro	Gerong Putra	Pendukung
22.	Gandhang Gesi Wahyu	Gerong Putra	Pendukung
23.	Teguh Adif Wicaksono	Gerong Putra	Pendukung
24.	Vella Rusdiana	Gerong Putri	Pendukung
25.	Yenik Putri Pamungkas	Gerong Putri	Pendukung
26.	Niken Ayu Febriani	Gerong Putri	Pendukung

Susunan Pengrawit sajian Bedhaya

No	Nama	Ricikan	Keterangan
1.	Jati Sulaksono	Rebab	Penyaji
2.	Damar Agung Sasongko	Kendang	Penyaji
3.	Prasasti	<i>Sindhèn</i>	Penyaji

No	Nama Pendukung	Ricikan	Keterangan
1.	Bekti Sigit Nugroho	Gender	Pendukung
2.	Wibisono Prasetyo	Penunthung	Pendukung
3.	Frengi Sandofa Hatmaka Aji	Bonang Barung	Pendukung
4.	Farit Budi Setiawan	Bonang Penerus	Pendukung
5.	Rizki Ainanda Utami	Slenthem	Pendukung
6.	Kris Agil Ratsongko	Demung 1	Pendukung
7.	Agus Setyanto	Demung 2	Pendukung
8.	Noval Cahyadi	Saron 1	Pendukung
9.	Dian Munashiroh	Saron 2	Pendukung
10.	Teki Teguh Setiawan	Saron 3	Pendukung
11.	Sunti Widyaningrum	Saron 4	Pendukung

12.	Soni Kurniawan	Saron Penerus	Pendukung
13.	Muhamad Chairudin	Kenong	Pendukung
14.	Rifi Handayani	Kethuk	Pendukung
15.	Reza Pangestu	Gong	Pendukung
16.	Suratno	Gambang	Pendukung
17.	Anang Sholichin	Suling	Pendukung
18.	Vici Duta Febriansyah	Gender Penerus	Pendukung
19.	Wahtu Setyo Hari Pambudi	Gerong Putra	Pendukung
20.	Panji Probo Asmoro	Gerong Putra	Pendukung
21.	Gandhang Gesi Wahyuntara	Gerong Putra	Pendukung
22.	Sigit Hadi Prawoko	Gerong Putra	Pendukung
23.	Teguh Adif Wicaksono	Gerong Putra	Pendukung
24.	Vella Rusdiana	Gerong Putri	Pendukung
25.	Yenik Putri Pamungkas	Gerong Putri	Pendukung
26.	Niken Ayu Febriani	Gerong Putri	Pendukung

BIODATA



a. Biodata Pribadi

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Nama | : Prasasti |
| 2. Jenis Kelamin | : Perempuan |
| 3. Tempat tanggal lahir | : April, 2 April 1996 |
| 4. Kebangsaan | : Indonesia |
| 5. Agama | : Islam |
| 6. Alamat | : Semanggi, RT 01/XIX no 10, Pasar Kliwon Surakarta |
| 7. Telepon | : 089651286480 |

b. Riwayat Pendidikan

- | | |
|--------|--------------------------------|
| 1. Tk | : TK Masyitoh III 2001 |
| 2. SD | : SDN 26 Sampangan Tahun 2008 |
| 3. SMP | : SMPN 11 Surakarta Tahun 2011 |
| 4. SMA | : SMKN 8 Surakarta Tahun 2014 |